23

Библиосфера.63

БИБЛИОСФЕРА.63

Информационный бюллетень для библиотек Самарской области



№ 23

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

БИБЛИОСФЕРА.63

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

ДЛЯ БИБЛИОТЕК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 23

Библиотека: традиции, ценности, семья

УДК 02 (470.43)

ББК 78.3 (2Рос 4Сам)

Б 59

Библиосфера.63 : информационный бюллетень для библиотек Самарской области / Министерство культуры Самарской области, Самарская областная универсальная научная библиотека, Самарская областная детская библиотека, Самарская областная библиотека для молодежи, Самарская областная библиотека для слепых ; ответственный за выпуск Т. А. Шестерикова ; составитель Е. В. Рузанова; редактор О. В. Клипикова, С. В. Самсуни ; ответственный редактор М. С. Пошехонова – Самара, 2025. – Выпуск 23 : Библиотека: традиции, ценности, семья. – 130 с.

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию очередной выпуск информационного бюллетеня «Библиосфера.63». В новом выпуске представлены традиции семейного чтения, а также лучшие практики библиотек по поддержке семьи и формированию духовно-нравственных ценностей. Авторы делятся эффективными форматами работы по продвижению гражданско-патриотического воспитания и инклюзивного взаимодействия с семьями. В основе содержания бюллетеня доклады и сообщения, прозвучавшие на Четвертой Межрегиональной онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка». Выпуск подготовлен Единой областной методической службой библиотек Самарской области и содержит материалы специалистов государственных и муниципальных библиотек Самарской и Ульяновской области, Республики Крым, Удмуртской республики, Ставропольского края, ХМАО-Югра.

Ждем ваших откликов и предложений по адресу:

e-mail: nmo@libsmr.ru

© ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей……. 5

Ганжа И.С. Русские классики: традиции семейного чтения…… 7

Стребкова Н.А. Традиции домашнего чтения в семьях знаменитых самарцев……. 11

Димитриева А.А. Семейное чтение как социокультурная ценность в представлении студентов вуза……. 18

Инициативы библиотек в поддержку семьи, сохранения семейных ценностей и продвижения семейного чтения…….. 29

Ревзина К.В., Кодейкина Е.В. Сетевой проект как инструмент эффективного взаимодействия библиотеки и семьи: опыт реализации областного семейного марафона «СемьИ» («7И»)……. 29

Васильева Н.Д. Диалоги о семье и браке. Из опыта работы Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова……..... 37

Алексеева Л.Н. Модельная библиотека – территория развития семьи……... 42

Фанатова Ю.В. Сохранение традиций семейного чтения: опыт работы МБУК г.о. Самара «СМИБС»…… 50

Современная библиотека – пространство для формирования духовно-нравственной культуры и традиционных российских ценностей……... 57

Колгина М.В. О важном без нотаций: ценностные ориентиры в работе с читателями…… 57

Жуйкова Н.С. Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей подростков в библиотеке: от книжных героев до формирования личности. Опыт реализации проекта «Разгадывая Достоевского»……. 60

Кузнецова М.Л. Модельная библиотека – площадка по формированию духовно-нравственной культуры и традиционных российских ценностей…….. 64

Проектная деятельность библиотек, направленная на продвижение гражданско-патриотических ценностей в современных условиях…….. 68

Кочеулова А.С. Патриотическое просвещение в рамках программы «Пушикнская карта»: из опыта работы МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Ульяновск)……. 68

Ермакова Е.Н. Детская библиотека – территория патриотического воспитания подрастающего поколения……..... 71

Агеева Э.В. Фронтовые письма ожили в проекте «80 дней до Победы»…… 77

Инклюзивное социокультурное пространство общедоступных библиотек: взаимодействие с семьями …… 83

Лепилина Г.Ю. Социокультурная реабилитация семей с ОВЗ в условиях спецбиблиотеки: партнеры, форматы, практики……. 83

Горбунова О.А. Семейная арт-лаборатория «Домик под одеялом»……. 89
Сергеева И.В., Леонтьева Е.А. Не трудное милосердие: «Нитка-пуговка, рыбка-пирамидка»…….. 93

Приложение……. 103

Козлитина Е.И. Возьми билет в XX век. Руководство по актуализации советских журналов……. 103

Список сокращений……... 130

От составителей

Указом №809, подписанным Президентом Российской Федерации 9 ноября 2022 года, были утверждены основы государственной политики, направленной на сбережение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Важнейшими задачами государственной политики в рамках стратегического национального приоритета, заключающегося в защите этих ценностей, культуры и исторической памяти, являются: поддержание, усиление и популяризация традиционных семейных ценностей, включая защиту брака как союза мужчины и женщины, обеспечение связи между поколениями, забота о достойной жизни пожилых людей и формирование понимания о важности сохранения народа России как главного стратегического приоритета.

Семья, будучи основой общества, играет решающую роль в становлении личности, ее нравственных ориентиров и гражданской позиции. В этом контексте семейное чтение выступает не просто как приятное времяпрепровождение, но и как мощный инструмент воспитания, передачи опыта и укрепления внутрисемейных связей.

Библиотеки играют особенно важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей. Они всегда активно участвовали в этой работе, накопили богатый опыт и успешно внедряют различные профессиональные практики.

Именно поэтому тема «Библиотеки: традиции, ценности, семья» стала ключевой для ежегодной Межрегиональной онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка» – наиболее заметного и значимого профессионального мероприятия Самарского региона, которое состоялось 27–28 ноября 2025 года. Наиболее интересные выступления представителей библиотечного сообщества из разных регионов РФ, прозвучавшие на мероприятии, представлены в данном сборнике.

В издании рассматриваются история и традиции семейного чтения в известных семьях; представлены такие форматы и практики, как проектные и игровые технологии в передаче традиционных ценностей через книгу и чтение, психологическое сопровождение семейного чтения, сетевые акции, литературные фестивали и конкурсы; обсуждаются подходы к формированию традиционных духовно-нравственных ценностей через книгу и литературные произведения. Важной темой стала инклюзивность – специалисты библиотек поделились опытом создания условий для полноценного участия в программах библиотек семей с разными возможностями, культурными и языковыми особенностями.

В сборник вошли разделы, посвящённые библиотечным инициативам в поддержку семьи, продвижению семейного чтения, роли библиотек в формировании духовно-нравственной культуры, проектной деятельности библиотек, направленной на гражданско-патриотическое воспитание, а также инклюзивному социокультурному пространству библиотек. Статьи дополнены иллюстрациями, в Приложении опубликованы рекомендации по работе с

детскими советскими изданиями и советы по их использованию в современных библиотеках.

Мы выражаем благодарность всем коллегам, принявшим участие в создании выпуска «Библиосфера.63», поделившимся опытом работы, направленной на возрождение и сохранение ценностей в обществе. Надеемся, что сборник окажется полезным библиотекарям, педагогам, литераторам, психологам, руководителям детского чтения и семейному сообществу.

И.С. Ганжа,
заведующий отделом редкой книги
Центральной городской библиотеки им. А. П. Чехова
МБУК «Ялтинская централизованная библиотечная система»

Русские классики: традиции семейного чтения

С давних времен в России отслеживается уважительное отношение к книгам, которые считались бесценным сокровищем и передавались из поколения в поколение.

В многочисленных дневниках и воспоминаниях конца XVIII – начала XX в. можно найти бесценные сведения о семейном чтении. Семейное чтение входило в быт русской семьи постепенно. Изначально главной семейной книгой была Библия, по которой учились читать многие поколения. Вот как вспоминает об этом, например, Денис Иванович Фонвизин: «…Сему обязан я, если имею в российском языке некоторое знание; ибо, читая церковные книги, ознакомился я с славянским языком, без чего российского языка и знать невозможно. Я должен благодарить родителя моего за то, что он весьма примечал мое чтение, и бывало, когда я стану читать бегло: „перестань молоть“, кричал он мне, „или ты думаешь, что Богу приятно твое бормотанье“. Сего недовольно: отец мой, примечая из читанного мною те места, коих, казалось ему, читая, я не разумел, принимал на себя труд изъяснять мне оные; словом, попечения его о моем научении были безмерны…»[1].

К середине XVIII в. приходится время расширения традиций семейного чтения и особую роль в русской культуре начинает играть мать, которая поняла немаловажное значение семейного чтения в воспитании. Ярким примером может служить мать Сергея Тимофеевича Аксакова, Мария Александровна: «…Мы приехали наконец в мое милое Аксаково… Я начал опять вести свою блаженную жизнь подле моей матери; опять начал читать ей вслух мои любимые книжки: “Детское чтение для сердца и разума”, и даже “Ипокрену или утехи любословия”, конечно не в первый раз, но всегда с новым удовольствием; опять начал декламировать стихи из трагедии Сумарокова… Ум мой был развернут не по летам: я много прочел книг для себя и еще более прочел их вслух для моей матери: разумеется, книги были старше моего возраста. Надобно к этому прибавить, что все мое общество составляла мать, а известно, как общество взрослых развивает детей...» [2].

Или еще пример, Софья Федоровна, мать будущего российского государственного деятеля Федора Ивановича Тимирязева: «Матушка, которая все время посвящала нашему воспитанию, учредила между прочим по вечерам, после чая, общие чтения, чтобы приучать нас громко читать на всех языках. Читали по очереди: один день по-русски, другой по-французски, третий по-английски, четвертый по-немецки... Матушка сидит тут же с работою и, прислушиваясь к чтению, изредка поправляет нас или вызывает нас на обсуждение прочитанного…» [3].

И в известном семействе Бекетовых, по воспоминаниям Марии Андреевны, которой Александр Блок приходился племянником, важную роль играла мать: «Литературность нашей семьи, то есть наклонность к литературе, понимание ее красот и любовь к слову и форме шла целиком от матери. Она влияла в этом смысле не только на нас, но и на отца. Многое из русской классической литературы мы узнали в ее чтении. Она мастерски читала вслух Гоголя, Островского, Слепцова, особенно юмористические места…».

Нужно отметить, что участие отца в семейном чтении из-за занятости по службе нередко была небольшой. Но, несмотря на это, те редкие моменты значительно могли

повлиять на формирование личности ребенка. Вот пример из жизни той же семьи Тимирязевых, глава которой, Иван Семенович, был генерал-майором, астраханским губернатором: «Отец, бывало, лежит у стола на диване во всю длину, с закинутыми за голову руками и как будто ни в чем не участвует, а между тем все слышит и все подмечает. В тот вечер, о котором я веду речь, была моя очередь читать и, как теперь помню, во французской книге, которую я читал, рассказывалось, как один почтенный отец семейства отпускал своего юношу-сына в военную школу Сен-Сир и накануне его отъезда давал ему свои последние наставления. „Avant tout, mou lils“, читал я в книге, „soyez honnête!“ (Прежде всего, мой сын, будь честен). Матушка, по мере развития этих наставлений, выражала про себя свое одобрение; когда, постоянно молчащий и по-видимому безучастный отец, отвечая на ее одобрительные звуки, произнес: „А я нахожу, что это просто глупо. Такие вещи не говорят; и, если бы когда-нибудь мне показалось нужным сказать Феде „будь честен“, то это доказывало бы, что я уже в нем не уверен, а в подобном случае словами не поможешь. Есть вещи, которые ясны как день или совсем непонятны’. Помню, что меня поразили тогда эти слова и в то же время как-то сильно подняли в собственных глазах. Для меня, без малейшего сомнения, прозвучала в них глубокая уверенность отца, что я не могу и не должен нуждаться в подобном наставлении, и эта уверенность была мне так отрадна, что это ощущение до сей минуты живет в моей памяти...» [4].

Нельзя не упомянуть как яркий пример вечерние семейные чтения, которые устраивал для своих детей Лев Николаевич Толстой: «В Ясной Поляне жилось всем уютно, дружно и хорошо. Без меня Лев Николаевич и дочери больше занимались маленькими детьми и друг другом. По вечерам читали им вслух Робинзона, а потом “Дети капитана Гранта”, и мой маленький умный шестилетний Ванечка с увлечением искал на карте Патагонию и Корею, где была война, и о которой им рассказывал отец. Легко и весело с маленькими, еще ничем умственно не утомленными, не то, что постарше дети. Что может быть лучше занятия досужного, без спеха и без страха!..» [5]. Или: «В этот же период нашего детства мы увлекались чтением Жюля Верна. Папа привозил эти книги из Москвы, и каждый вечер мы собирались, и он читал нам вслух “Детей капитана Гранта”, “80 000 верст под водою”, “Путешествие на луну”, “Три русских и три англичанина” и, наконец, “Путешествие вокруг света в 80 дней”. Этот последний роман был без иллюстраций. Тогда папа начал нам иллюстрировать его сам. Каждый день он приготовлял к вечеру подходящие рисунки пером, и они были настолько интересны, что нравились нам гораздо больше, чем те иллюстрации, которые были в остальных книгах. Я как сейчас помню один из рисунков, где изображена какая-то буддийская богиня с несколькими головами, украшенными змеями, фантастичная и страшная. Отец совсем не умел рисовать, а все-таки выходило хорошо, и мы все были страшно довольны… Мы с нетерпением ждали вечера и все кучей лезли к нему через круглый стол, когда, дойдя до места, которое он иллюстрировал, он прерывал чтение и вытаскивал из-под книги свою картинку…» [6].

В XIX в. традиции семейного чтения укрепились, что способствовало в дальнейшем появлению ряда выдающихся людей, в воспоминаниях которых можно найти немало теплых слов о семейных вечерах за книгой и обсуждениях прочитанного – времени духовного общения с родителями.

Даже когда случался ранний уход родителей, память об этих моментах и обращение к книгам из семейной библиотеки помогали ребенку в дальнейшем духовном развитии. Вот как описывается подобная ситуация в семье Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского: «В

долгие зимние вечера все Семеновы от мала до велика собирались на семейные чтения в комнате старого генерала Николая Петровича. В доме царила атмосфера искренности, любви и взаимного доверия. Младшие Семеновы, рано выучившись грамоте, читали деду по очереди вслух газеты, и, хотя они почти ничего из прочитанного не понимали, сам процесс чтения доставлял им удовольствие и вселял в них законную гордость своими успехами… Со смертью Петра Николаевича все изменилось: только что веселый и оживленный дом стал опустелым и одиноким… Это тяжелое, мрачное время закалило душу Петра Петровича; в нем укрепилось чувство ответственности за близкого человека, за семейный очаг, который разрушался у него на глазах и единственном хранителем которого оставался он, десятилетний мальчик. Он много и жадно читал, проводя темные зимние дни в нетопленой библиотеке отца. Только книги спасали его от беспредельного одиночества. Тогда-то узнал он Державина и Пушкина, Богдановича и Жуковского, Батюшкова и Карамзина, Гете и Шекспира. Тогда же под влиянием естественных книг в нем проснулся интерес к географии и ботанике…» [7].

Книга считалась лучшим подарком по случаю именин, Рождества, Нового года, окончания учебного года. Для родителей важным становился вопрос: какую книгу подарить детям? Вот так звучал ответ на страницах популярного в начале XX в. журнала «Вестник литературы» за 1914 г.: «Выбирающий подарочную книгу, имея в виду обрадовать ребенка в день праздника, предъявляет к ней ряд требований, главнейшими из которых являются следующие три: чтобы книга по содержанию вполне отвечала задачам педагогики и воспитания, чтобы она в то же время соответствовала вкусу, возрасту и развитию ребенка, могла его заинтересовать, увлечь и, наконец, чтобы она по внешности была изящна, красива и оправдывала свое название “подарочной”…»

Все эти советы остаются актуальны спустя 110 лет. Необходимо заметить, что в журнале «Вестник литературы», издаваемом Товариществом М. О. Вольф, уделялось особое внимание детской и юношеской литературе: печатались многочисленные статьи по вопросам детского чтения, результаты опросов и анкет читательских предпочтений среди учащихся, а также критические и рекомендательные отзывы о новинках или переизданиях популярных книг.

Из воспоминаний В.В. Вересаева (Смирдовича): «11 ноября были мои именины, и я получил в подарок от папы и мамы собрание стихотворений Ал. Толстого <...> Красивый том в коленкоровом переплете цвета какао, с золототисненным факсимиле через всю верхнюю крышку переплета из нижнего левого угла в верхний правый: “Гр. А.К. Толстой”. И росчерк под подписью тоже золототисненный. На первой за переплетом чистой странице было написано фиолетовыми чернилами:

1879 года
Может быть, в свете тебя не полюбят.
Но, пока люди тебя не погубят,
Стой, – не сгибайся, не пресмыкайся,
Правде одной на земле поклоняйся!..
Как бы печально ни сделалось время,
Твердо неси ты посильное бремя,
С мощью пророка, хоть одиноко,
Людям тверди, во что веришь глубоко!
Мало надежды? Хватит ли силы?

Но до конца, до грядущей могилы,
Действуй свободно, не уставая,
К свету и правде людей призывая!

Завещание Вице от В. Смидович. Е. Смидович

Это стихотворение взято у А. Навроцкого, автора известной песни “Утес Стеньки Разина” (Есть на Волге утес...). Он в то время издавал либерально-консервативный журнал “Русская речь”. Папа выписывал этот журнал, и он ему очень нравился...» [8].

Можно еще долго говорить о значении семейного чтения и роли книги в духовно-нравственном воспитании ребенка. Но в заключение моего сообщения хочется сказать, что непосредственное общение детей, для которых проводятся экскурсии и беседы в отделе редкой книги библиотеки им. А.П. Чехова, с дореволюционными изданиями вызывает у них неподдельный интерес. Особенно, если эти книги из личных библиотек, с дарственными надписями. В редком фонде, например, хранится книга, подаренная в трагические годы Гражданской войны «Милой и дорогой Мусе в день ее рождения 10 декабря 1920 года от любящих папы, мамы, братьев на добрую память».

Список литературы:

1. Аксаков С. Т. Семейная хроника и воспоминания / С. Т. Аксаков. – Москва : Тип. Степановой Л., 1856. – 564 с. – Текст : непосредственный.
2. Бекетова М. А. Шахматово. Семейная хроника / М. А. Бекетова. – Текст : непосредственный // Воспоминания об Алесандре Блоке ; составители : В. П. Енишерлова, С. С. Лесневский. – Москва : Правда, 1990. – С. 349–573. – Текст : непосредственный.
3. Вересаев В. В. Воспоминания / В. В. Вересаев. – [3-е изд., доп.] – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1946. – 508 с. – Текст : непосредственный.
4. Подольская И. И. Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский (1827–1914) / И. И. Подольская. – Текст : непосредственный // Русские мемуары : избранные страницы, 1826–1856 гг. ; [сост., вступ. ст., биогр. очерки и примеч. И. И. Подольской]. – Москва : Правда, 1990. – С. 399–401.
5. Тимирязев Ф. И. Страницы прошлого / Ф. Тимирязев. – Текст : непосредственный // Русский Архив. – № 2. – 1884. – С. 316–317.
6. Толстая С. А. Моя жизнь / С. А. Толстая. – Текст : непосредственный // Прометей. Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Том 12. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – С. 148–198. – (150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого посвящается).
7. Толстой И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. – Текст : непосредственный // Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников : в 2 томах. Том 1. – Москва : Гослитиздат, 1955. – С. 187–201. – (Серия литературных мемуаров).
8. Фонвизин Д. И. Сочинения : полное собрание оригинальных произведений / Д. И. Фонвизин ; редактор А. И. Введенский. – Санкт-Петербург : Изд. Маркса А. Ф., 1893. – 404 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Н. А. Стребкова,
заведующий краеведческим отделом
ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»

Традиции домашнего чтения в семьях знаменитых самарцев

По мнению исследователей, в настоящее время проблема сохранения интереса к чтению актуальна во всем мире [12]. Один из вариантов ее решения скрывается в положительном опыте прошлого [8]. Ученые отмечают, что традиция семейного чтения в России имеет весьма давнюю историю, в частности, указания по организации семейного чтения были обнаружены уже в таких литературных памятниках, как «Поучение князя Владимира Мономаха детям» (XII век) и «Домострой» (XVI век). В дальнейшем информацию о семейных чтениях исследователи обнаруживали в дневниковых записях и воспоминаниях [6].

Некоторые известные самарцы оставили интересные воспоминания о традициях чтения в их семьях, кто-то более, кто-то менее подробные. Следует отметить, что под словом «самарцы» имеются в виду не только те, кто здесь родился и провел всю жизнь, но и те, кто временно проживал на территории Самарского региона и внес вклад в его развитие.

Один из них – Иван Иванович Дмитриев, литератор, сенатор, член Государственного совета, министр юстиции в 1810–1814 годах; русский поэт, баснописец, представитель сентиментализма, член Российской академии (в 1797 году).

Его называли русским Лафонтеном (по имени знаменитого французского баснописца), что являлось наивысшей похвалой для автора басен. Исследователи утверждают, что именно Дмитриев уговорил Ивана Андреевича Крылова посвятить свою жизнь написанию басен, т.к. дал высокую оценку его творчеству, сказав, что писать басни у Крылова получается превосходно. Иван Иванович был знаком с Пушкиным и даже способствовал его поступлению в Царскосельский лицей.

Иван Иванович Дмитриев родился 10 (21) сентября 1760 года в родовом поместье, селе Богородском, в двадцати пяти верстах от окружного города Сызрана [11].

Он оставил биографические записки «Взгляд на мою жизнь. Записки действительного тайного советника Ивана Ивановича Дмитриева» [5].

Эти воспоминания как книгу издал племянник Ивана Дмитриева, т.к. считал их кратким, но значимым документом второй половины XVIII века.

Приблизительно с семи лет Иван Иванович учился в нескольких французских пансионах. Интересно, что в одном из них его обучал г. Манжень, французский мещанин, в другом – Лорансень, бывший французский офицер, в третьем – г. Кабрит, отставной поручик российской службы.

В третьем по счету пансионе Иван обучался со старшим братом Александром французскому и немецкому языкам, русскому правописанию и слогу, истории, географии и математике. Как пишет сам Иван Иванович: «Признаюсь, что я до того времени считался в последнем классе самым тупым учеником».

Уже тогда Дмитриев пробовал писать стихи и прозаические произведения, но не нашел поддержки у окружения. Об этом опыте он отзывается достаточно критично: «Хотя и стыдно мне было иногда слышать смех учителя и старших учеников, когда я прочитывал сочиненную мною нелепость, но мысль, что я учусь сочинять, и надежда научиться писать лучше успокаивали оскорбленное мое самолюбие» [5].

Закончив обучение в пансионате, братья вернулись в родовое поместье, домашнее обучение было более жестким, чем в пансионате.

Под руководством отца они читали и учили наизусть тексты на трех языках, переводили с французского языка «Собрания писем» Вуатюра, Костара и Бальзака, которые их папа нашел в своей библиотеке.

Иван Дмитриев пишет, что с десяти лет предпочитал читать книги, которые он охарактеризовал как «мечтательные приключения». Он прочитал «Тысячу и одну ночь», «Шутливые повести» Скаррона, «Похождения Робинзона Крузо», «Жильблаза де Сантилана», «Приключения маркиза Г***». О последней книге поэт отзывался особенно тепло. По его словам, именно благодаря ей он получил впечатление о французской литературе. В этом тексте в первый раз он встретил имена Мольера, Буало, Лопе де Вега, Расина и Кальдерона, ознакомился с критическим суждением об их произведениях и тут же захотел их прочитать [5].

Дочитав четвертый том «Похождений маркиза Г***», Дмитриев узнал, что два последних тома еще не перевели на русский язык. Он расстроился, так как очень хотел узнать, чем же кончились приключения героев книги.

Друг семьи г. Руцкой, узнав о горе мальчика, нашел в своей библиотеке продолжение романа и подарил его Ивану. В первый же вечер мальчик схватил пятый том, и на первой странице понял только несколько слов, изредка – легкую фразу.

Но это не остановило Дмитриева, он решил, что обязательно прочтет оба тома при помощи словаря. Иван читал каждый день, и при чтении шестого тома мог обходиться практически без словаря.

Так Иван Иванович начал читать французские книги в оригинале с большим удовольствием, а потом уже мог переводить басни Лафонтена.

Как писал Дмитриев, «чтение романов не имело вредного влияния на мою нравственность. Смею даже сказать, что они были для меня антидотом противу всего низкого и порочного» [5]. Герои книг стали для него теми примерами, которым он хотел следовать.

Примерно в то же время Иван Иванович стал знакомиться и с русской поэзией.

Его матушка любила стихотворения А.П. Сумарокова, с которым была знакома лично, так как поэт был другом ее родного брата. Часть книг Сумарокова она получила в подарок от автора.

Иван Иванович с глубоким чувством вспоминал, как в деревне, в семейном кругу его мама читала оду Сумарокова, посвященную Петру Великому. Она сидела на канапе за рукоделием, старший сын расположился напротив нее на низкой скамеечке, и, держа на коленях лист бумаги, он записывал карандашом стихи. Сам Иван Иванович, стоя за братом, слушал с большим вниманием, хотя и не все понимал, но от стихотворной лексики получал большое удовольствие, он писал: «Я находил в этих стихах какую-то неизъяснимую для меня прелесть, гармонию и после несколько раз упрашивал брата повторить их, чтобы я мог вытвердить их наизусть».

С большим удовольствием он вспоминал эти стихи и свое детство уже повзрослевшим, будучи в Петербурге и любуясь красотами города, описанными Сумароковым.

Не менее приятные воспоминания у Дмитриева остались о вечере великой субботы, который был посвящен семейному чтению. В ожидании заутрени отец вынес из кабинета собрание сочинений Ломоносова и начал читать вслух стихи. Иван Иванович в записках рассказывал об огромном впечатлении, которое на него произвели эти поэтические произведения [5].

В дальнейшем братья Дмитриевы получили несколько больше свободы в выборе книг для чтения. У их отца в гостиной всегда лежали на одном из ломберных столов книги разного содержания: от императорских указов до французских пьес. И сыновьям было позволено заглядывать в каждую книгу и читать, сколько захотят.

Кроме того, в семье почти ежедневно принимали узкий круг друзей, и перед ужином они вели беседы о драматургии, театре, опере, поэзии, из которых Иван почерпнул очень многое.

На основании воспоминаний Дмитриева можно предположить, что с детства и на протяжении всей его жизни чтение стало для него совершенно необходимым занятием.

Но, к сожалению, не все известные самарцы могли похвастаться такими прекрасными условиями жизни.

Например, не так повезло в детстве и юности Ивану Алексеевичу Второву. Иван Алексеевич по праву считается самой заметной фигурой из числа жителей Самары конца XVIII – начала XIX века [9]. Он был чиновником, первым самарским литератором и библиофилом, а также одним из наиболее просвещенных людей не только Самарского уезда, но и всей России того времени. Второв был знаком почти со всеми писателями своего времени, в том числе и с Пушкиным. Потомкам он оставил свои ценнейшие воспоминания о Самаре того периода в виде дневниковых записей [9].

Второв родился 1 (12) июня 1772 года в сельце Ласкаревке Бузулукского уезда Оренбургской губернии. Сейчас это Борский район Самарской области. Его отцом был Алексей Андреевич Второв, регистратор почтового правления в Оренбурге. Его мать, Акулина Ивановна, урожденная Пяткина, была из обедневших дворян и имела только одну дворовую.

Раннее детство Ивана прошло в Оренбурге. В 1779 году умер отец, и семья Второвых оказалась в очень трудном материальном положении [10].

Как писал Михаил Федорович Де-Пуле в своей повести «Отец и сын», «положение дворянки и сильный, мужественный характер спасли Акулину Ивановну если не от голодной смерти, то от крайней нищеты. Оставшись вдовой с тремя детьми и без всяких средств к жизни, она не потерялась: она сумела возбудить к себе сочувствие в обществе, заботливо относилась к воспитанию своих детей и, как увидим, держала всех их в грозе и страхе. Она едва ли знала грамоте, но детей своих выучила читать и писать и, при всей крайней бедности, крепко держалась за свои дворянския привилегии, научая и детей дорожить ими» (4).

Второв в автобиографии писал: «Чтобы иметь какой-нибудь доход, родственники мои определили меня в татарскую школу с жалованьем 30 рублей в год». Иными словами, Иван Алексеевич начал зарабатывать на хлеб в шестилетнем возрасте, обучая других детей русской грамоте [10].

Затем майор Бронский, двоюродный дядя Ивана, забрал его из училища и устроил в недавно открытый тогда в Самаре уездный суд. Так Иван Алексеевич в десятилетнем возрасте стал копиистом в уездном суде, где трудился 11 лет.

В автобиографии Второв писал, что с десяти лет почувствовал непреодолимую склонность к наукам, образованию. Читал с жадностью все книги, которые попадались ему, «и даже сам собою выучился рисовать» [4].

Его сын, Николай Иванович, вспоминал отца как редкий, поучительный пример. Будучи бедным человеком, он искал удовольствий не в порочных занятиях, а в чтении книг, сочинениях и рисовании.

Однако в семье он не получал поддержки, иногда даже наоборот. Его мама, несмотря на доход сына, полученный в результате образования, считала чтение книг по вечерам баловством и шалостями, отнимала у него книги, рвала и жгла его тетради и рисунки, не давала ему по вечерам свечей, чтобы он не занимался пустяками и не портил зрение, а также из экономии. Мальчик не протестовал, но и не отказывался от того, что считал главным удовольствием в своей жизни.

Позже Второв найдет единомышленников в лице учителей высшего народного училища. Помимо того, что помогали ему закрыть пробелы в образовании, они еще и пускали в библиотеку, за что он был им очень благодарен.

За горячую потребность в чтении Иван Алексеевич подвергался насмешкам и упрекам со стороны матери и старшей сестры Катерины. Мать не давала ему заниматься, устраивала сцены, которыми разгоняла его гостей. Когда Ивану было 20 лет, он внес в дневник следующую запись:

«26-го декабря. …Матушка о пустом совсем, как и часто бывает, ругала меня. Я, терзаясь сим, не молчал, но оправдывался. Ей казалось грубо, пошла драка. При госте бит я

стулом и руками. Какой стыд и какую скорбь я чувствовал, не буду пояснять! Должно плакать, находясь в таких обстоятельствах; когда участь моя переменится!» [4].

Конечно, в такой обстановке Ивану Алексеевичу семейных чтений от родни ждать не приходилось. Однако он организовал их сам. Его младшая сестра Александра была в хороших отношениях с братом. Ей он и читал книги, а потом они обсуждали прочитанное. По мнению Ивана, его сестра уже принадлежала к новому тогда поколению женщин. При поддержке брата она читала, вероятно тайком от матери, и однажды даже решилась отправиться с братом в театр, переодетая в мужскую одежду, что было весьма смелым и даже авантюрным поступком. И не пожалела об этом, так как от пьесы она пришла в восторг.

Когда Иван Алексеевич женился, он проявил себя как добрый, кроткий муж, как заботливый отец, горячо любивший своих детей. Он никогда не жалел средств для покупки книг и на образование сына Николая и дочерей Катерины и Анны.

Много интересного можно поведать и Льве Николаевиче Толстом. Л.Н. Толстой часто бывал в своем самарском имении на хуторе Тананык в Бузулукском уезде. Лев Николаевич осиротел в раннем детстве, попал под опеку одной тетушки, потом другой. Ее дом был гостеприимным, веселым, и юного Льва в большей степени готовили к светской жизни. Однако он оставил воспоминания о том, что его старший брат Николенька «читал чрезвычайно много» и много рассказывал.

В 19 лет он начал вести дневник после того, как был отчислен из Казанского университета. Молодой человек был дезориентирован, совершенно не понимал, чем хочет заниматься в жизни, страдал от собственной некрасивости и слишком увлекался игрой в карты. Дневник он завел в целях самовоспитания и будет вести его с небольшими перерывами всю жизнь.

Кроме того, Толстой в дневнике записывает всё, что читает, а также отмечает, что именно его впечатлило в прочитанном.

Особое значение для него получила книга «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна, «Дэвид Копперфилд» Чарльза Диккенса и «Исповедь» Жан-Жака Руссо.

Когда писателю было 22 года, он начал обучать крестьянских детей в Ясной Поляне. А через 10 лет открыл в имении школу, в которой преподавал самостоятельно. А кроме того, Толстой активно развивает в яснополянских детях фантазию и любовь к сочинительству и высоко оценивает рассказы своих учеников. Обо всех своих педагогических находках Толстой рассказывал в журнале «Ясная Поляна».

Помимо педагогики, Лев Толстой занимался написанием сказок и детских рассказов. В них Лев Николаевич использует немало пословиц, а иногда и придумывает их сам. Например, «Капля мала, а по капле море», «Наши пряли, а ваши спали», «Люби взять, люби и дать», «Ворон за море летал, а умней не стал».

Когда же у Толстого появились собственные дети, важной семейной традицией стало чтение вслух. В доме была большая библиотека — около 23 тысяч книг на разных языках. По вечерам все собирались в большом зале, и Толстой читал вслух Александра Дюма, Пушкина, Гомера. Свои же произведения писатель детям не читал, за исключением некоторых рассказов из «Азбуки». В семье очень любили роман Жюля Верна «Вокруг света за 80 дней». В то время он издавался без иллюстраций, и Толстой, чтобы порадовать детей, сам рисовал к книге картинки [1].

Традиционной семейной игрой Толстых был «почтовый ящик». В специальную коробку все желающие – и члены семьи, и гости дома – всю неделю опускали свои записки: короткие рассказы, заметки, размышления, стихотворные экспромты. По воскресеньям Толстой открывал коробку и зачитывал все тексты вслух.

В один из таких длинных зимних вечеров в семье Толстых родилась идея домашнего театра. 30 декабря 1884 года прошел первый спектакль домашнего театра Ясной Поляны по пьесе «Власть тьмы». Зрители – родственники и гости, приглашенные к Новому году, – были в восторге, и увлечение домашними постановками надолго вошло в жизнь Толстых.

Что касается другого писателя, дальнего родственника Льва Толстого – Алексея Толстого, то детские годы будущего писателя прошли в небольшом имении Алексея Аполлоновича Бострома на хуторе Сосновка, недалеко от Самары (в настоящее время – пос. Павловка в Красноармейском районе).

Детские впечатления А. Толстого нашли отражение в автобиографической повести «Детство Никиты». Эта книга была написана в эмиграции и посвящена Никите, сыну писателя. Картины семейного чтения переданы им весьма эмоционально: «Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой. Когда ветер заводил песни в печных трубах, в столовой, бедно обставленной, штукатуренной комнате, зажигалась висячая лампа над круглым столом, и вотчим обычно читал вслух Некрасова, Льва Толстого, Тургенева или что-нибудь из свежей книжки “Вестника Европы”» [14].

Его мама, Александра Леонтьевна, была писательницей. С ранней юности она много читала. Она внимательно следила за интеллектуальным развитием своего сына, выписывала для него естественнонаучную и историческую литературу. В своей автобиографии пишет: «Детских книг я почти не читал, должно быть их у меня и не было» [14].

Но из семейной переписки мы узнаем, что десятилетний Алеша Толстой читал журналы «Детское чтение» и «Родник». Его мама писала об этом мужу в одном из писем и просила: «Алешечка, утешь его, выпиши ему “Детское чтение”, ведь у него тоже потребность к чтению явилась, да еще какая». А вот что писал папе сам Алексей: «Милый папа, ты сказал, что я делаю. Я бегаю во дворе, а вечером читаю “Детское чтение”». В одном из писем отчиму в январе 1894 года он написал: «В “Роднике” такие хорошенькие рассказы, просто читал бы да не оторвался» [15].

В семье читали художественную литературу широкого диапазона: русских и зарубежных классиков, а также Добролюбова, Белинского, Писарева, Горького. Кроме того, Алексей часто общался с деревенскими ребятами, и чтение было одним из вариантов их времяпрепровождения.

Приехав в начале июня 1901 года в Петербург для получения высшего образования, юный Толстой начинает тесно общаться со своими двоюродными братьями и сестрой Комаровыми. О чтении кузины он пишет родителям: «...Ей ничего не дают читать из русской литературы: ни Горького, ни Тургенева, ни Некрасова, ни Толстого, ни Гончарова и ни-ни... Я ее уже начал просвещать» [15].

Способность к сочинительству у Алеши проявилась уже в одиннадцатилетнем возрасте. Родители очень сдержанно поощряли литературные опыты сына, так как опасались захвалить и отбить желание совершенствоваться. Такая тактика дала свои плоды: А.Н. Толстой впоследствии был всегда очень требователен к создаваемым произведениям, помногу раз переписывал, переделывал тексты, иногда уже написанные набело, перечеркивал и выбрасывал, то, что ему не нравилось. Уже будучи известным писателем, Алексей Толстой напишет «Повесть о многих превосходных вещах» – повесть о своем счастливом детстве.

Максим Горький говорил: «Телом я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани, а как писатель – в Самаре» [2].

Максим Горький (он же Алексей Максимович Пешков) потерял отца в трехлетнем возрасте, а когда его мама вышла замуж второй раз, он остался на попечении ее родителей. В автобиографической повести «Детство» образы бабушки и дедушки были довольно выразительными.

Бабушка Акулина Каширина погрузила его в мир фольклора, она рассказывала ему сказки и читала стихи. Позднее писатель вспоминал: «Я был наполнен стихами бабушки, как улей медом; кажется, я и думал в формах ее стихов».

Дед Василий Каширин научил Горького грамоте по церковным книгам. В повести «Детство» описано, как дед знакомит мальчика с буквами алфавита. Обучение происходило эмоционально, дед использовал по отношению к внуку выразительные обращения: пермяк, солёны уши; скула калмыцкая; лихорадка астраханская.

За выученную азбуку Алеше дед обещал в качестве поощрения дать пятак. Вскоре Алексей читал по слогам Псалтырь. Обычно чтение под руководством деда происходило после вечернего чая, и каждый раз Алексей должен был прочитать псалом [3].

В дальнейшем у писателя было много тяжелых ситуаций, и он вспоминал, что от депрессии его спасали книги: «…Книги вымыли мне душу, очистив ее от шелухи впечатлений нищей и горькой действительности; я почувствовал, что такое хорошая книга, и понял ее необходимость для меня. От этих книг в душе спокойно сложилась стойкая уверенность: я не один на земле и – не пропаду!» [3].

Похожий путь к чтению был у Ирины Николаевны Кнорринг, русской поэтессы, которая родилась в 1906 г. в помещичьем имении, в селе Елшанка.

В книге «Золотые миры», в третьем томе «О моей дочери» Николай Кнорринг пишет, что его дочь Ирина, в будущем поэтесса, в детстве была на попечении прекрасной няни. Няня, Дарья Шишова, или Фроловна, как ее называли в семье, знала много всяких прибауток и песен, которые пела у колыбели. Этим Николай Николаевич Кнорринг объясняет сказочный словесный запас у дочери и умение рассказывать сказки. Уже в 3–4 года Ирина рассказывала другим детям придуманные ей истории, которые и взрослым было интересно слушать [7].

Когда Ирина подросла, она как-то незаметно выучилась читать, вероятно, с помощью своего двоюродного брата Игоря, который проживал с ними. Ирина любила сидеть рядом с Игорем, когда тот учил уроки.

Ирина в очень раннем возрасте стала интересоваться словесным искусством. Ее дед, Николай Кнорринг, очень любил стихи и, по воспоминаниям своего сына, читал их прекрасно, особенно Лермонтова. Так любовь к литературе передавалась в семье из поколения в поколение. Николай Николаевич, будучи гимназистом пятого класса, напечатал в «Самарской газете» свое первое стихотворение. Его жена увлекалась пением и мелодекламацией.

Среди близких друзей, часто собиравшихся в их доме, было много людей, интересующихся поэзией. Когда Ирина подросла, она принимала участие в этих вечерах, что, несомненно, благотворно повлияло на овладение ею искусством стихосложения.

Предположительно, Ирина Кнорринг научилась писать в 4 года, а писать стихи – в 8 лет, тогда записала в альбом отца свое первое стихотворение. В том же возрасте, а это был 1914 год, начало войны, она с подружками собиралась на фронт. Для этой цели девочки собирали продукты, а чтобы добыть деньги, Ирина писала стихотворения и продавала их за несколько копеек каждое [7]. Не такая уж маленькая цена по тем временам.

Когда Николай Николаевич узнал о стихотворных опытах своей дочери, он, насколько мог, познакомил ее с правилами стихосложения, и она очень быстро их усвоила. С тех пор размер и ритм в ее произведениях не «хромали».

Благодаря семейным традициям Ирина Кнорринг читала много стихов. На домашних вечерах читала стихи наизусть, участвовала в елках и детских праздниках, играла Царевну-Лебедь в домашнем спектакле.

Следует отметить, что все вышеуказанные персоны очень тепло вспоминали традиции домашнего чтения в своих семьях и указывали на их благотворное влияние на дальнейшую жизнь и судьбу.

Список использованной литературы

1. Бирюков П. И. Биография Л. Н. Толстого : [в 2 книгах] / П. И. Бирюков. – Москва : Алгоритм, 2000. – (Гений в искусстве). – Текст : непосредственный.
2. Горький и его эпоха : исследования и материалы. Выпуск 1 / АН СССР, Институт мировой литературы имени А. М. Горького ; ответственный редактор Б. А. Бялик. – Москва : Наука, 1989. – 278, [1] с. – Текст : непосредственный.

3. Горький М. Детство. В людях. Мои университеты / М. Горький ; составитель, вступительная статья, комментарий С. Ф. Дмитренко. – М. : Олма-Пресс образование, 2004. – 826 с. – Текст : непосредственный.
4. Де-Пуле М. Ф. Отец и сын : опыт культурно-биографической хроники / М. Ф. Де-Пуле. – Текст : электронный // Русскій Вѣстникъ. – 1875. – № 4–9. — URL: http://az.lib.ru/d/depule_m_f/text_1875_otez_i_syn_oldorfo.shtml (дата обращения: 20.10.2025).
5. Дмитриев И. И. Взгляд на мою жизнь. Записки действительного тайного советника Ивана Ивановича Дмитриева : в 3 частях / И. И. Дмитриев ; [предисл. : Мих. Дмитриев ; общ. прим. ко всем 3 ч. сост. М. Н. Лонгиновым]. – Москва : изд. М. А. Дмитриев, 1866. – 315 с. – Текст : непосредственный.
6. Зеткина И. А. Семейное чтение в России: в поисках утраченных традиций / И. А. Зеткина, Е. А. Николаева. – Текст : электронный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 3 (27). – С. 6–10. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-chtenie-v-rossii-v-poiskah-utrachennyh-traditsiy-1 (дата обращения: 20.10.2025).
7. Кнорринг И. Н. Золотые миры : в 3 томах. Том 3. Книга о моей дочери / И. Н. Кнорринг ; [автор]-составитель Н. Н. Кнорринг ; предисловие М. Перепелкина. – Самара : Инсома-пресс, 2019. – 191 с. – Текст : непосредственный.
8. Микрюкова Т. А. Коммуникация в семье: традиции семейного чтения в России / Т. А. Микрюкова. – Текст : электронный // Вестник Вятского государственного университета. – 2019. – № 4 (134). – С. 85–93. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikatsiya-v-semie-traditsii-semeynogo-chteniya-v-rossii (дата обращения: 20.10.2025).
9. Носков А. И. Минувшее проходит предо мною...: о славных самарцах и самарских днях знаменитых россиян / А. И. Носков. – Самара: Самарский Дом печати, 1998. – 126 с. – Текст : непосредственный.
10. Носков А. И**.** Собрание краеведческих научных трудов: к 90-летию со дня рождения : (историко-литературные поиски и находки самарского краеведа) / А. И. Носков ; под редакцией В. А. Носкова. – Самара : Издательство Самарского научного центра Российской академии наук, 2019. – 458 с. – Текст : непосредственный.
11. «О, Волга! Рек, озер краса» : сборник методико-библиографических материалов, посвященных жизни и творчеству И. И. Дмитриева / Самарская областная универсальная научная библиотека ; составители : Л. В. Коршунова, Л. Х. Лапир, Н. А. Пантелеева, Е. Е. Цупрова. – Самара : [б. и.], 2010. – 80 с. – Текст : непосредственный.
12. Тимошенко О. Т. Традиции семейного чтения в отечественной культуре / О. Т. Тимошенко. – Текст : электронный // Культурная жизнь юга России. – 2015. – № 1. – С. 89–91. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-semeynogo-chteniya-v-otechestvennoy-kulture (дата обращения: 20.10.2025).
13. Толстой А. Н. Собрание сочинений : в 10 томах. Том 1. Повести и рассказы, 1908-1911 ; Чудаки: роман / А. Н. Толстой ; вступительная статья В. Р. Щербины ; под редакцией А. В. Алпатова [и др.] ; подготовка текста и комментарии Ю. А. Крестинского. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 627 с. – Текст : непосредственный.
14. Толстой А. Н. Собрание сочинений : в 10 томах. Том 10. Статьи, выступления, письма, очерки ; Рассказы Ивана Сударева / А. Н. Толстой ; под редакцией А. В. Алпатова [и др.] ; подготовка текста и комментарии Ю. А. Крестинского. – Москва : Гослитиздат, 1961. – 711 с. – Текст : непосредственный.

А. А. Димитриева,
студентка 3 курса ФГБОУ ВО
«Самарский государственный институт культуры»

Семейное чтение как социокультурная ценность в представлении студентов вуза

Объявление 2024 года Годом семьи является важным событием для нашей страны. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества. Работа с семьей выступает одним из важнейших направлений в деятельности библиотек. Именно семья формирует фундамент мировосприятия человека, образа жизни, ценностных и жизненных ориентиров [1].

Цель исследования: выявление мнений студентов Самарского государственного института культуры на предмет значимости семейного чтения в воспитании и образовании детей.

Задачи исследования:

1.Определение места семейного чтения в жизни студентов вуза и наличие необходимых условий для его сопровождения.

2. Выявление факторов, влияющих на отношение студентов к семейному чтению.

3. Определение возможности взаимодействия библиотеки и семьи в процессе формирования семейного чтения.

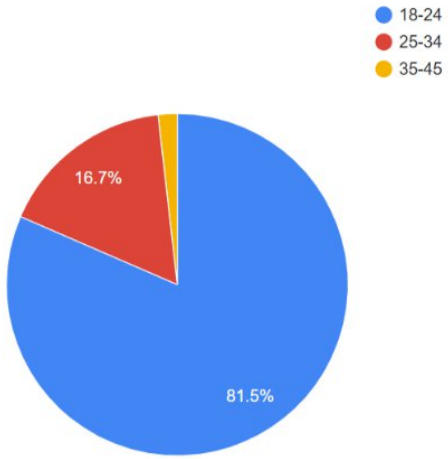
4. Выработка предложений по популяризации семейного чтения среди юных пользователей библиотек.

Основным методом исследования был выбран анкетный опрос. Анкета состояла из 18 вопросов.

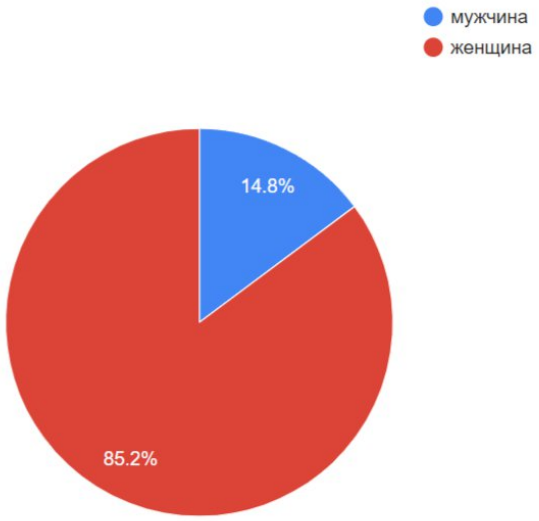
Инструментом опроса стала гугл-форма, распространенная среди студентов и в социальных сетях.

В исследовании приняли участие 54 респондента, студенты 1-5 курсов направления подготовки «51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность».

Структура респондентов по возрасту составила следующее: от 18 до 24 – 81,5 %, от 25 до 34 – 16,7 %, от 35 до 45 – 1,8 %.

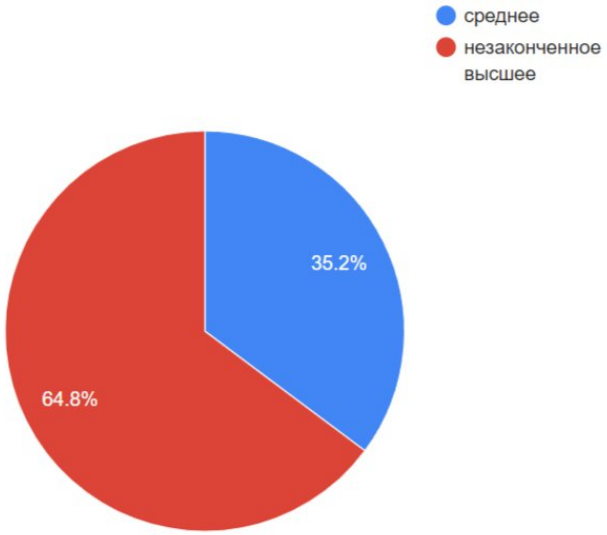


Структура респондентов по возрасту



Выборка по гендерному признаку

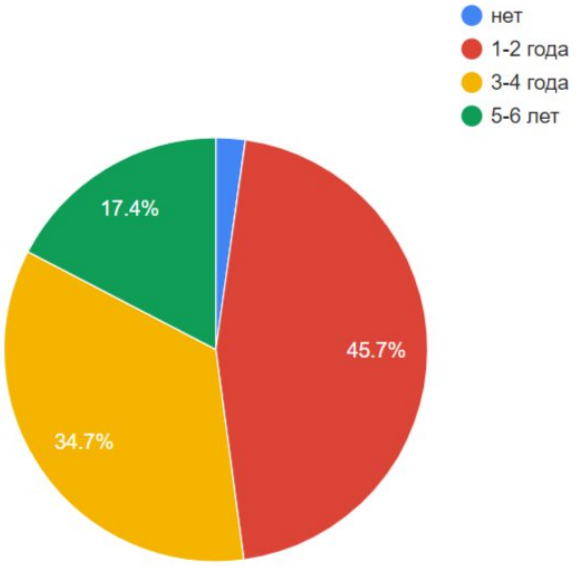
Интерес представляет структура выборки по гендерному признаку, включающая женщин – 85,2 %, мужчин – 14,8 %. В исследовании были представлены респонденты со следующим уровнем образования: среднее – 35,2 % и незаконченное высшее – 64,8 %.



Уровень образования респондентов

Важнейшим аспектом исследования являлся вопрос: «Считаете ли Вы важным семейное чтение, с какого возраста планируете совместное чтение с ребенком?» В этом контексте следует отметить, что 45,7 % респондентов считают, что необходимо практиковать совместное чтение с ребенком и начинать эту работу необходимо с 1–2 лет, 34,7 % – поддерживают мнение, что семейное чтение необходимо формировать с 3–4 лет, 17,4 % – предлагают практиковать семейное чтение с 5–6 лет, а 2,2 % – не планируют совместное чтение с ребенком.

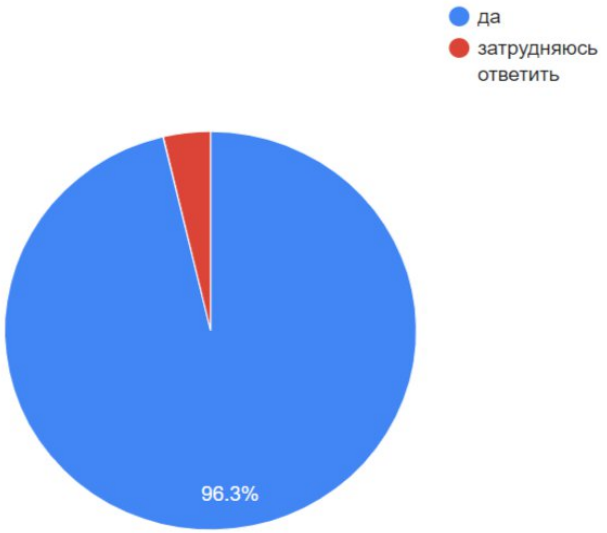
Таким образом, 97,8 % респондентов предпочитают сохранять традиции семейного чтения и предлагают начинать эту деятельность в диапазоне различных возрастных групп детей.



Считаете ли Вы важным семейное чтение, с какого возраста планируете совместное чтение с ребенком?

При этом важно помочь детям сформировать и сохранить интерес к чтению, поскольку благодаря этому процессу они открывают для себя особый мир прочитанного, в котором их ждут яркие эмоции – воображение прорисовывает весь прочитанный материал до мельчайших подробностей.

На вопрос: «Хотелось бы Вам, чтобы Ваш ребенок любил читать книги?» были получены самые положительные ответы: 96,3 % респондентов хотели бы, чтобы их дети любили читать книги. 3,7 % респондентов не высказали своего отношения по данному вопросу.



Хотелось бы Вам, чтобы Ваш ребенок любил читать книги?

Интересная информация была получена от респондентов на вопрос: «Часто ли Вы покупаете книги?». Среди респондентов 33,3 % покупают книги 1 раз в месяц, 25,9 % – покупают книги 1 раз в год, 20,4 % – приобретают книги 1 раз в полгода, 14,8 % – не покупают их вовсе. 3,7 % – берут книги в библиотеке, а 1,9 % – покупают книги несколько раз в месяц.

В результате 33,3 % респондентов покупают книги ежемесячно, что, несомненно, является положительным показателем в исследовании.

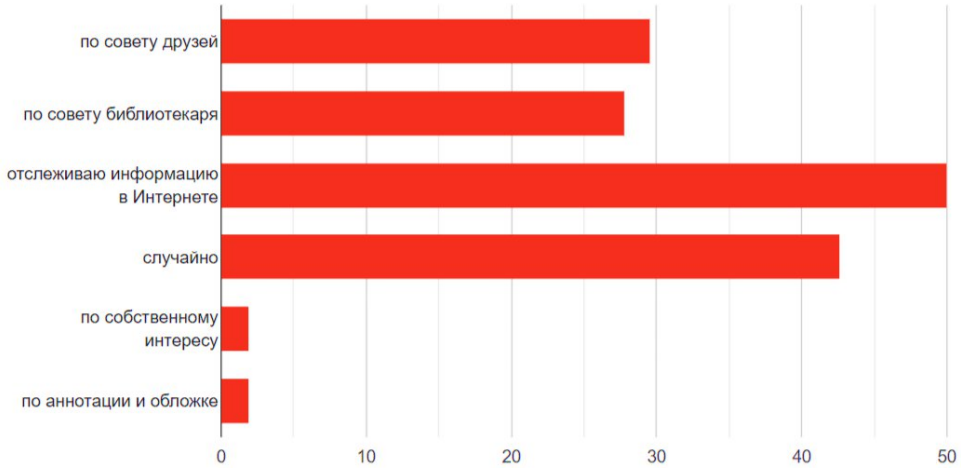


Часто ли Вы покупаете книги?

За последнее время в книжных магазинах значительно меньше стало продаваться книг, а их доля в ассортименте профильных торговых сетей упала на 10 %. В некоторых книжных магазинах книги теперь занимают меньше половины торговой площади. Кроме того, с развитием цифровых технологий всё больше респондентов предпочитают книги в электронном формате.

В связи с этим особый интерес представляют ответы на вопрос «Как Вы выбираете книгу?». Исследование показало, что 50 %, респондентов следят за новой литературой через Интернет, 42,6 % – выбирают литературу случайным образом, 29,6 % – по совету друзей, 27,8 % – по совету библиотекаря, 1,9 % – выбирают исходя из своих личных интересов, а 1,9 % – на основании аннотации на обложке.

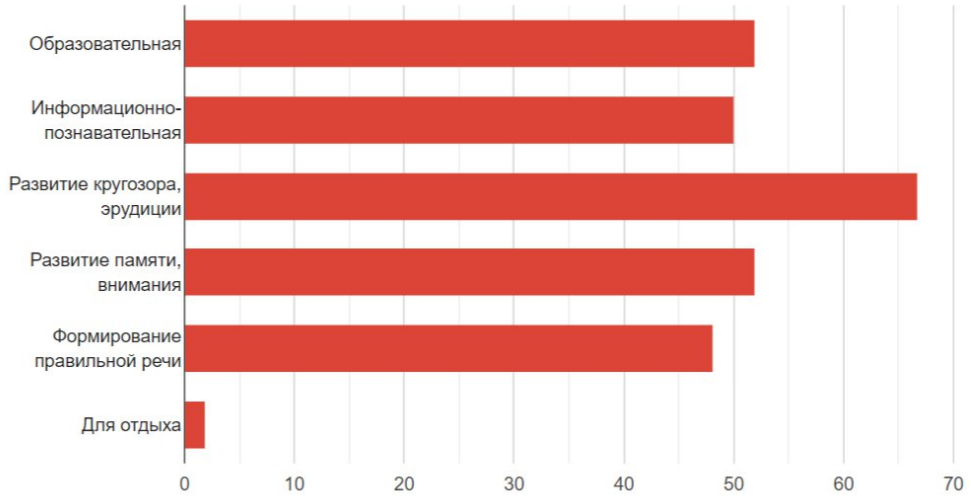
Таким образом, можно сделать выводы, что 50 % респондентов осуществляют выбор литературы через Интернет, а 42,6 % – выбирают новую литературу случайным образом.



Как Вы выбираете книгу?

Исследование выявило интересный диапазон мнений респондентов относительно роли чтения в жизни человека. Общие взгляды на эту роль среди респондентов распределились следующим образом: 66,7 % – развивает кругозор и эрудицию, 51,9 % – развивает память и

внимание, 51,9 % – играет образовательную роль, 50 % – информационно-познавательную роль, 48,1 % – формирует правильную речь, 1,9 % – роль отдыха.



Какую роль играет чтение в Вашей жизни?

Полученные результаты отразили довольно устойчивые стереотипы во взглядах на многогранную и значимую роль чтения в жизни молодых людей. Так, 66 % респондентов полагают, что чтение в их жизни играет важную роль для развития кругозора и эрудиции.

Важной составляющей исследования стал вопрос «Читаете ли Вы детям книги?».



Читаете ли Вы детям книги?

Совместное чтение побуждает ребёнка задавать вопросы, выяснять значение непонятных слов и выражений, а значит, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопрос, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребёнка с народными обычаями, традициями, семейными историями. Анализ мнений респондентов на предмет чтения книг детям показал следующее: 46,3 % – читают книги детям по своей инициативе, 18,5 % – по просьбе родителей, 31,5 % – по просьбе ребенка, 3,8 % – не читают книги детям.

По вопросу «Считаете ли Вы важным беседовать с ребёнком о прочитанных книгах?» были получены следующие результаты: 57,4 % респондентов ответило утвердительно, 33,3 % – все зависит от конкретной книги, 9,3% – не считают это важным.

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство респондентов считают необходимым проводить с ребенком беседы о прочитанных книгах, что впоследствии позволит ребенку привить навыки критического мышления, развить коммуникативные навыки, воображение и креативность, расширить словарный запас и др.



Считаете ли Вы важным беседовать с ребёнком о прочитанных книгах?

Ответы на вопрос «Какие книги предпочитает читать Ваш ребёнок (брат, сестра)?» также представляют интерес. Так, 57,4 % респондентов отметили, что бумажные; 38,9 % – электронные; 3,7 % – назвали оба варианта.

Для ребенка чтение – это не просто восприятие информации, но и формирование эмоциональной связи с книгой. Бумажные книги часто ассоциируются с уютом, теплом и особой атмосферой. Однако в современном мире, где дети буквально с пелёнок знакомятся с гаджетами, электронные книги могут быть столь же полезны.



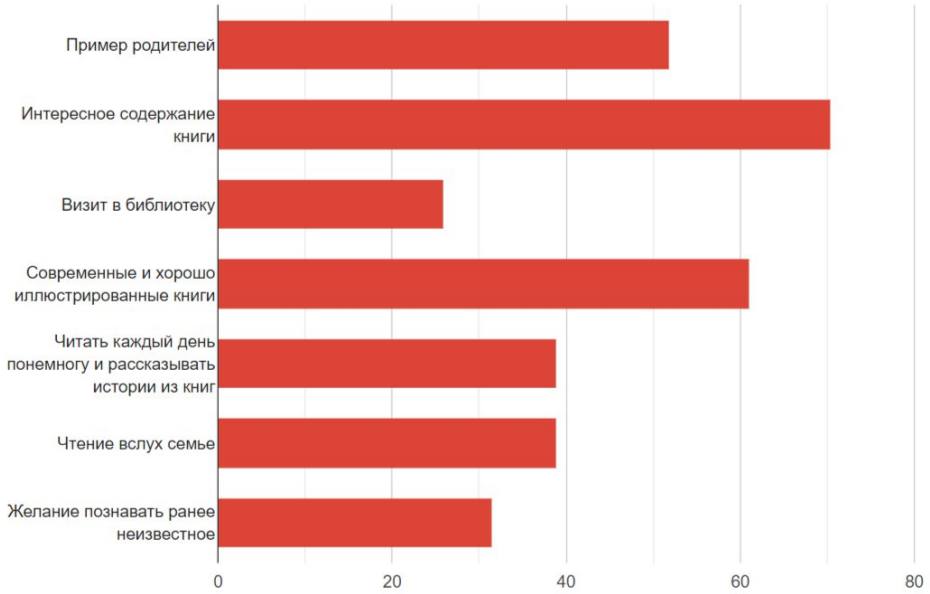
Какие книги предпочитает читать Ваш ребёнок (брат, сестра)?

На вопрос «Как Вы считаете, что может помочь разбудить интерес к чтению у детей?» респонденты ответили следующим образом: 70,4 % – интересное содержание книги, 61,1 % – современные и хорошо иллюстрированные книги, 51,9 % – пример родителей, 38,9 % – читать каждый день понемногу, 38,9 % – чтение вслух в семье, 31,5 % – желание познавать ранее неизведанное, 25,9 % – визит в библиотеку.

Гаджеты, красочные игры и увлекательные фильмы со временем сместили чтение книг на второй план. Детям бывает сложно сосредоточиться на процессе, а у кого-то чтение и вовсе вызывает только негативные ассоциации. Однако именно чтение формирует кругозор, увеличивает словарный запас, повышает уровень грамотности и способствует развитию фантазии.

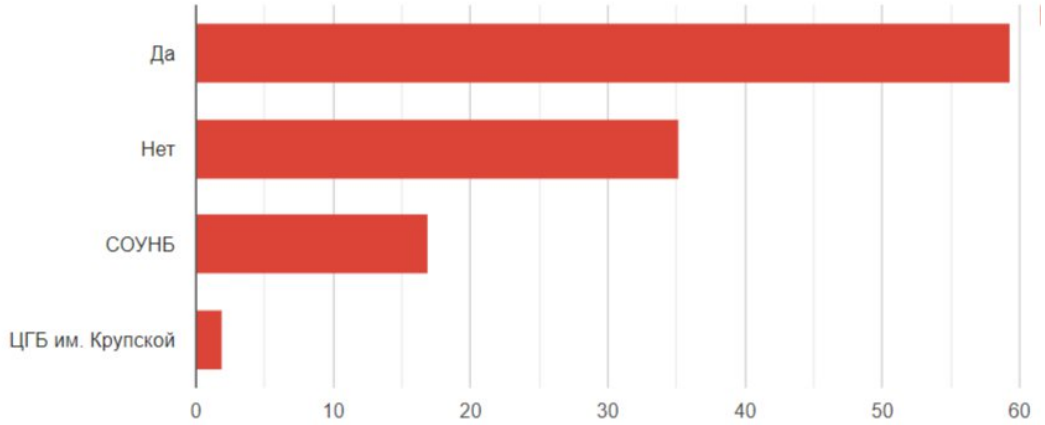
Родителям необходимо проявлять инициативу и помогать ребёнку понять, что чтение тоже может быть приятным времяпровождением.

Успех детской книги заключается в том, чтобы быть интересной и понятной, хорошо иллюстрированной. Особая роль в пробуждении интереса к чтению у детей принадлежит родителям и детским библиотекам.



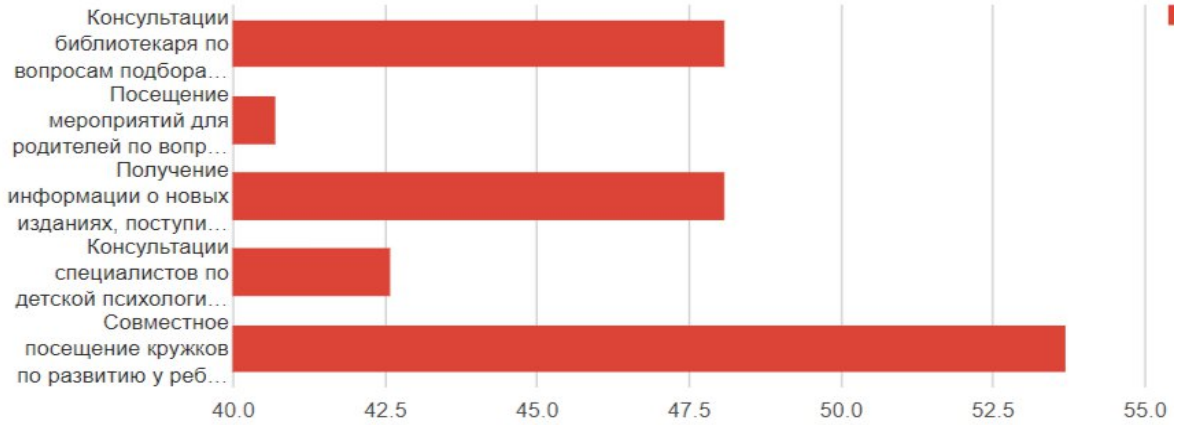
Как Вы считаете, что может помочь разбудить интерес к чтению у детей?

На вопрос «Являетесь ли Вы читателем библиотеки?» респонденты ответили, что: 59,3 % – являются читателями библиотеки, 35,2 % – не являются, 16,9 % – читатели Самарской областной универсальной научной библиотеки, 1,9 % – Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской.



Являетесь ли Вы читателем библиотеки?

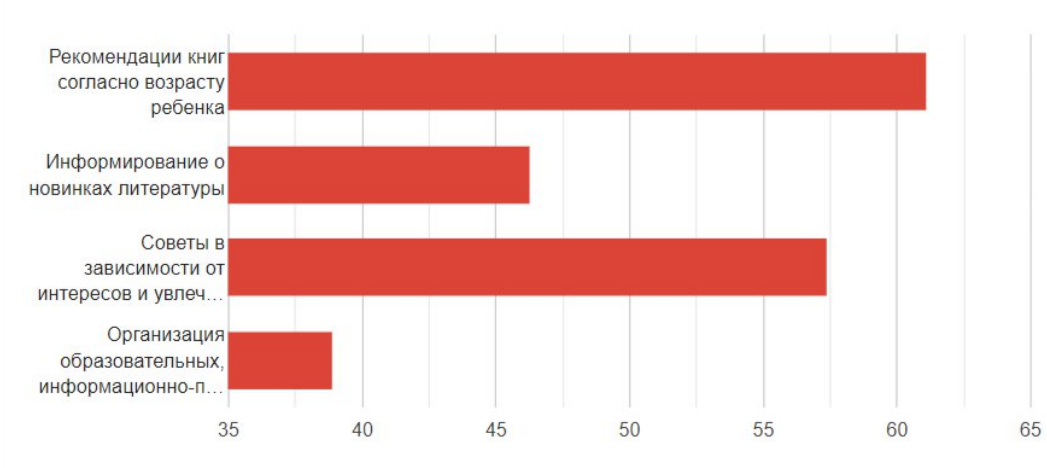
На вопрос, касающийся видов библиотечной деятельности, полезных в приобщении ребенка к чтению, варианты ответов респондентов оказались в равной степени актуальными. Так, 53,7 % считают полезным посещение кружков по развитию у ребенка читательской активности, 48,1 % – консультации библиотекаря по вопросам подбора литературы, 48,1 % – получение информации о новых изданиях, поступивших в библиотеку, 42,6 % – консультации специалистов по детской психологии и педагогике.



Какие виды библиотечной деятельности могут быть полезны в приобщении ребенка к чтению?

40,7 % – посещение мероприятий для родителей по вопросам детского чтения.

Особенно важным представляется мнение респондентов относительно приобщения ребенка к чтению: 61,1% – рекомендации книг согласно возрасту ребенка, 57,4% – советы в зависимости от интересов и увлечений, 46,3% – информирование о новинках литературы, 38,9% – организация образовательных, информационно-познавательных, культурно-просветительских и событийных мероприятий.

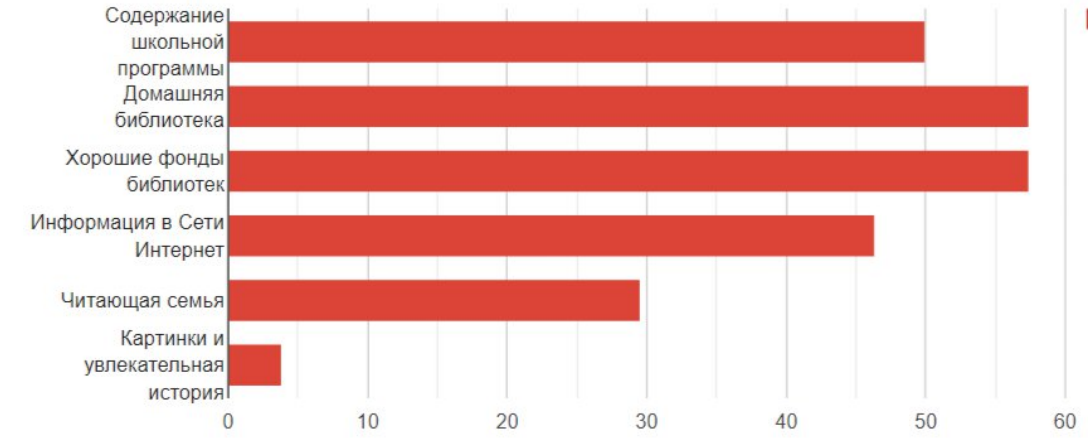


Какую помощь (советы, рекомендации по приобщению к чтению ребенка и т.п.) вы хотели бы получать от библиотеки?

Библиотекам важно сотрудничать с родителями в руководстве чтением детей. Такая работа должна вестись систематически, на протяжении всех лет, когда ребенок пользуется детской библиотекой. Это должно быть содружество семьи и библиотеки.

На вопрос «Что, на Ваш взгляд, может повлиять на повышение интереса к чтению?» респонденты ответили следующим образом: 57,4 % – домашняя библиотека, 57,4 % – хорошие фонды библиотек, 50 % – содержание школьной программы, 46,3 % – информация в сети Интернет, 29,6 % – читающая семья, 1,9 % картинки и увлекательная история.

Таким образом, необходимо отметь роль в приобщении к чтению ребенка со стороны семьи и библиотеки, которые должны тесно взаимодействовать в этом направлении.



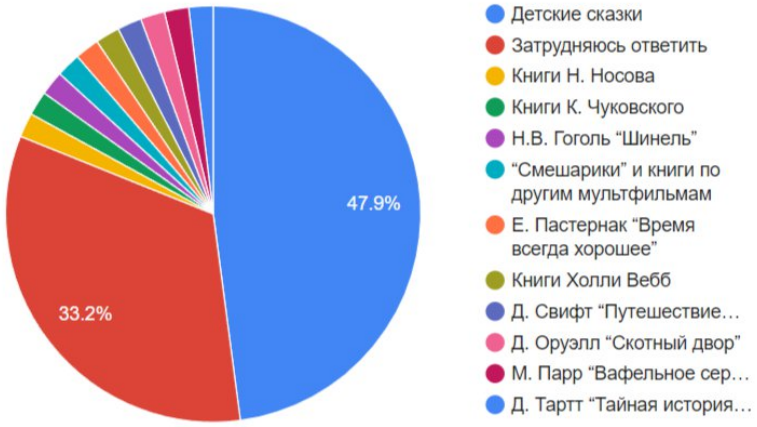
Что, на Ваш взгляд, может повлиять на повышение интереса к чтению?

Сегодняшние дети проводят за компьютерами немало времени, пользуясь ими не только для обучения, но и для развлечения. С их помощью они узнают много нового, общаются с разными людьми, занимаются творчеством и т.д. Они совершенствуют интеллектуальные навыки, учат аналитически мыслить, обобщать и классифицировать. Через Интернет дети знакомятся с художественной литературой. Существует «Детская сетевая библиотека». Она представлена в виде каталога, содержащего имена авторов и названия произведений, ориентированных на детей.

Ответы на вопрос «Какие книги Вы порекомендовали бы другим родителям для прочтения их детьми или совместного чтения?» также представляет большой интерес.

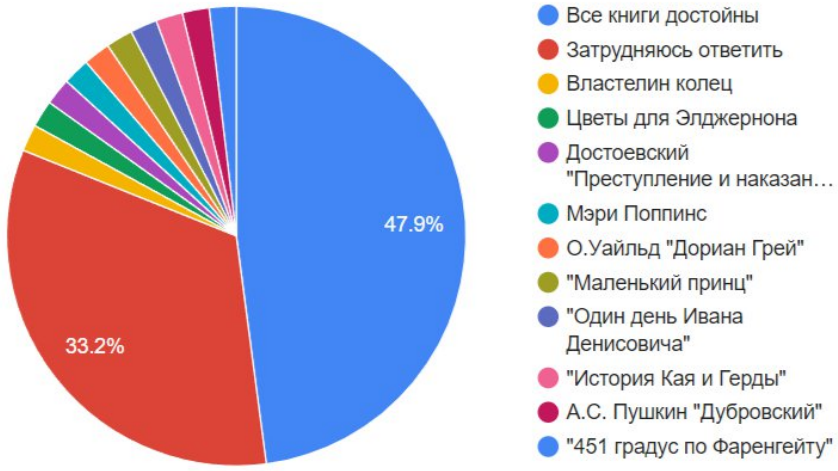
Названы такие произведения, как: Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» и др., К.И. Чуковский «Доктор Айболит», «От двух до пяти» и др., Н.В. Гоголь «Шинель», Е. Пастернак «Время всегда хорошее», Холли Вебб «Забавные истории о животных», «Отзывчивое сердце» и др., Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Д. Оруэлл «Скотный двор», М. Парр «Вафельное сердце», Д. Тартт «Тайная история», классические детские сказки.

Это далеко не весь перечень литературы, интересующей всех членов семьи, которая обсуждается всей семьей и способствует сближению людей разных возрастов. Такие книги объединяет одно – простота и легкость в прочтении, то, что учит отличать добро от зла.



Какие книги Вы порекомендовали бы другим родителям для прочтения их детьми или совместного чтения?

На вопрос: «Назовите книгу, которая достойна, чтобы ее перечитывали из поколения в поколение». Респонденты предложили множество интересных вариантов: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», Д. Киз «Цветы для Элджернона», Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц», А.С. Пушкин «Дубровский», Д. Толкин «Властелин колец», И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П.Л. Трэверс «Мэри Поппинс».



Назовите книгу, которая достойна, чтобы ее перечитывали из поколения в поколение

Как показало исследование, будущие родители нуждаются в сотрудничестве с библиотекой, в конкретных рекомендациях по поводу формирования репертуара чтения ребенка.

Что может сделать библиотека? Популяризировать традиции семейного чтения, проводить психолого-педагогическое просвещение родителей, использовать различные формы сотрудничества с ними, оказывать помощь родителям в руководстве детским чтением.

Сосредоточить усилия необходимо на основном направлении работы – организации семейного чтения и формировании ребенка-читателя. Достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки и семьи.

Список литературы

Шипилова И. З. Библиотека семейного чтения как оптимальная модель по работе с семьей / И. З. Шипилова – Текст : электронный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 4 (78). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-semeynogo-chteniya-kak-optimalnaya-model-po-rabote-s-semiey/viewer (дата обращения 12.09. 2024).

ИНИЦИАТИВЫ БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ СЕМЬИ, СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПРОДВИЖЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

К.В. Ревзина,
директор ГБУК «Самарская
областная детская библиотека»
Е.В. Кодейкина,
заместитель директора по развитию
ГБУК «Самарская областная детская библиотека»

Сетевой проект как инструмент эффективного взаимодействия библиотеки и семьи: опыт реализации областного семейного марафона «СемьИ» («7И»)

2024 год был особенно знаковым для учреждений всех ведомств, активно работающих с детским населением страны и региона в частности, Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 он был объявлен Годом семьи.

ГБУК «Самарская областная детская библиотека» как методический центр по поддержке и развитию детского чтения в регионе, при реализации приоритетных задач руководствуется именно проектным подходом, объединяя ресурсы и потенциал муниципальных библиотек, обслуживающих детское население в Самарской области. Так, начиная с 2022 года, активно внедряется такая форма организации обслуживания детей и семей в муниципальных библиотеках, как сетевой проект. Под сетевым проектом мы понимаем форму организации (как процесса), предусматривающую комплексный характер деятельности всех его участников по получению итогового культурного продукта за определенный промежуток времени (основанной на получении знаний и применении их на практике).

Опыт сетевого взаимодействия, основанного на проектном подходе, представленный и апробированный в 2022–2023 гг. на примере проектов «Марафон культурных дел», «Полет Чайки», «Азбука пионерской жизни», показал свою эффективность. В 2024 году многие крупномасштабные акции мы систематизировали и сделали сетевыми. Так, например, максимально эффективно прошла «Неделя безопасного Рунета – 2025», в рамках которой прошло 1 445 мероприятий (в 2024 году – 649) с привлечением 42 560 участников (в 2024 году – 14 477).

Раскрывая понятие «сетевого проекта» именно как эффективного инструментария, считаем важным отметить, что принцип реализации таких событий дает положительную динамику в части поддержки и развития детского чтения в регионе и формирования профессионального библиотечного сообщества по обслуживанию детского населения.

Во-первых, это содействует созданию единого социокультурного пространства. Участие в общероссийских, международных проектах является одним из показателей качества деятельности учреждения. Это бонус профессионалам, умеющим поддерживать партнерские связи, и учреждениям, которые работают не только на местном уровне, но и нацелены на формирование собственного положительного имиджа и стремление занять собственную социальную нишу в обществе.

Во-вторых, несомненным плюсом является наличие разработанных схем и отработанных технологий, что значительно облегчает деятельность по подготовке и проведению мероприятий. Участие в таких мероприятиях практически не требует

финансовых вложений. Кроме того, сетевые проекты разрабатываются, как говорится, «под ключ». Практически все знаковые социокультурные события сопровождаются брендбуком, что значительно облегчает правильную упаковку и подачу для своих целевых групп. Также здесь важно отметить, что каждый сетевой проект в своей основе имеет ключевую идею – концепцию проведения. Библиотечным специалистам не надо придумывать ничего нового, потому как перечень библиотечных мероприятий на самом деле максимально исчерпывающий. Поэтому, основываясь на своих ресурсах, сотрудники библиотек под заданную концепцию формируют свои программы.

В-третьих, необходимо рассматривать участие библиотечных специалистов в сетевых проектах как механизм собственного профессионального роста – изучив и опробовав опыт и методику, каждый сможет подготовить значимое, крупномасштабное просветительское мероприятие на своей территории. И стоит отметить, что технология сетевых проектов, предлагаемая нами, активно используется коллегами из других регионов. Кроме того, возможно тиражировать технологию в своих районах, включая большее количество детских учреждений.

В-четвертых, сетевые проекты консолидируют имеющиеся ресурсы, усиливая влияние библиотек в регионе и формируя единый подход в реализации первостепенных задач. В 2024 году обозначена сверхзадача по формированию региональной программы поддержки и развития детского чтения. В настоящее время через реализацию сетевых проектов мы успешно формируем методическую базу для этого. Кроме того, создается реальная картина объема оказываемых услуг и выполняемых работ детскими библиотеками. По результатам сетевых проектов мы формируем так необходимую для нас статистику.

Так, например, организация Всероссийской акции «Неделя детской книги – 2024» в формате сетевого проекта, где были обязательные к реализации мероприятия для всех целевых групп и мероприятия местного значения, мероприятия для профессионального сообщества. По итогам мы получили SWOT-анализ по фондам детских библиотек, по актуальным методическим разработкам, по читательской детской аудитории. С точки зрения регионального методического сопровождения деятельности детских библиотек, это реальное подтверждение эффективности сетевого проектного подхода. В общественном поле региона сетевой подход дает больший резонанс о деятельности детских библиотек – СМИ, анонсируя события, делают акцент на масштабности, и люди, которые не слышали или стереотипно думают про библиотеки, меняют свое мнение.

В части методического сопровождения, как уже отмечалось, мы получаем статистику, понимаем сильные и слабые стороны деятельности детских библиотек, понимаем фонды, понимаем, какие методические семинары необходимы: кому медиа, кому выставки и т.п.; видим интересные проекты и мероприятия на местах, которые можем рекомендовать для участия в конкурсах, помогать продвижению. Т.е. методическая работа становится действительно адресной и результативной.

Основные компоненты сетевого проекта:

- брендбук;
- концепция: ответы на вопросы ЧТО делаем? ЗАЧЕМ делаем? ДЛЯ КОГО делаем?;
- четкий и легкий алгоритм действий (словами и инфографикой) – ответ на вопрос КАК делаем?;
- наличие обязательной программы (не более 3–5 мероприятий, которые проводят организаторы), в которой 1 мероприятие профессионального характера;

- программа на местах – включает уже имеющиеся мероприятия, запланированные к проведению;
- описание концепции должно умещаться на 1–2 листах печатного текста;
- форма обратной связи – отчет, максимально простая форма (яндекс форма);
- определение «фаворита» по теме сетевого проекта – детская библиотека региона, которая уже показала хорошие результаты;
- обязательно проведение брифинга с приглашением «фаворита» (онлайн/офлайн).

Считаем важным также отметить то, что сетевые проекты по аналогичной схеме коллеги могут адаптировать на своих территориях, повышая статус и качество своих событий. Самое главное: сетевые проекты должны иметь четкий ответ на вопрос – ЗАЧЕМ мы это делаем и ЧТО останется по результатам реализации. Сетевые проекты не должны сводиться к рассылке писем о чем-то «гениальном», придуманном и понятном только вам. В сетевом проекте обязательно должна быть личная история, и линия этой истории должна прослеживаться.

Разобрав понятие и условия такого инструментария, как сетевой проект, считаем необходимым показать его эффективность при организации работы с семьей. И здесь важно понимать, что при осуществлении обслуживания детского населения как приоритетной целевой группы без тесного взаимодействия и системной работы с семьей прирост профильной целевой группы осуществляться не будет. Таким образом, проанализировав деятельность детских библиотек, в 2024 году специалисты ГБУК «СОДБ» разработали и реализовали сетевой проект «Областной семейный марафон “СемьИ” (“7И”)».

Проект «Организация и проведение областного семейного марафона “СемьИ” (“7И”)» (далее – Проект, Марафон), приуроченный к Году семьи – 2024, был реализован ГБУК «СОДБ» в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Планом мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2021 г. № 2580-р, и Планом основных мероприятий, посвященных Году семьи в России.

В рамках Проекта в гибридном формате было организовано 38 мероприятий, участниками которых стали 4 955 человек, в том числе 789 семей жителей Самарской области, имеющих детей в возрасте от 0 до 15 лет; количество просмотров видеотрансляций онлайн-мероприятий и информационных публикаций о книгах – 37 402 ед.

Проект «Областной семейный марафон “СемьИ” (“7И”)» позволил систематизировать тематические мероприятия для семей и родителей, структурировать их. Марафон включал в себя следующие позиции:

- областные родительские онлайн-собрания;
- региональный литературный сетевой конкурс «Книга моей семьи»;
- программа «Библиосумерки–2024» – «7И для семьи»;
- семейные праздники;
- занятия литературно-игрового семейного салона «ЛИС»;
- литературные площадки «Семейная библиотека» на региональных фестивалях и праздниках;

˜ информационные публикации о книгах для семейного чтения в телекоммуникационной сети Интернет.

В течение года представители родительского сообщества региона стали участниками 7 областных родительских онлайн-собраний: «В фокусе семейный Интернет» (февраль), «Чтение – дело семейное» (март), «Как лето сделать безопасным» (июнь), «”Мой папа самый лучший”: роль отца в воспитании и приобщении детей к семейному чтению» (июль), «Привлечение к чтению детей с дислексией» (октябрь), «Что родителям важно знать о чтении первоклассников» (ноябрь), «Чтение детей сегодня: что, как и зачем?» (декабрь). О востребованности онлайн-формата говорят вот такие цифры: количество зарегистрированных участников – 2 135 ед., количество просмотров видеотрансляций – 22 562 ед.

В летний период был организован Региональный литературный сетевой конкурс «Книга моей семьи», направленный на поддержку творческих проектов, которые продвигают традиционные семейные ценности в цифровой среде. Цель конкурса – создать условия для совместного семейного чтения и обсуждения книг как способа сохранения и укрепления традиционных семейных ценностей. Участниками конкурса стали семьи от двух человек, где есть дети дошкольного и школьного возраста, в том числе многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами, семьи участников СВО. Конкурс состоял из четырёх заданий, которые участники выполняли самостоятельно, публикуя результаты в своих аккаунтах в социальных сетях с использованием хештегов #КнигаМоейСемьИ, #СемьИ_63, #МинкультСО, #МинкультурыРоссии, #ДетскиеБиблиотекиСамарскойОбласти, #СОДБ. В рамках конкурса участники рассказывали про свои семьи, делились любимыми книгами и обсуждали их. Все это способствовало укреплению семейных ценностей и традиций, а также популяризации чтения среди детей и молодёжи.

Все задания размещались в официальной группе проекта в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/marafonkd_63) и дублировались в официальной группе учреждения в социальной сети (https://vk.com/biblio_detstvo).

В первом задании участники рассказывали о своих семьях и делились фотографиями. Это позволило привлечь внимание к важности семейных ценностей и традиций. Во втором задании предлагалось рассказать о своей семейной библиотеке. Участники могли поделиться информацией о книгах, которые читали им в детстве, и тех, что они читают сейчас. В третьем задании участники рассказывали о любимом месте для семейного чтения. Для выполнения задания участникам предлагалось рассказать о своем любимом месте для чтения в кругу семьи, описать его особенности, преимущества и причины, по которым они выбирают именно это место. Также участники могли поделиться своими идеями о том, как можно улучшить условия для семейного чтения в этом месте. Это задание было направлено на то, чтобы выявить наиболее популярные и комфортные места для совместного чтения книг в кругу семьи. В итоговом задании предлагалось рассказать о любимой книге своей семьи. Это задание было направлено на то, чтобы выявить наиболее значимые и ценные литературные произведения для семей. Для выполнения задания участникам предлагалось назвать любимую книгу своей семьи, описать её сюжет, объяснить, почему она стала любимой, и поделиться своими впечатлениями от прочтения. Также участники могли рассказать о том, как эта книга повлияла на их жизнь и отношения в семье. Результаты выполнения задания показали, что у каждой семьи есть своя любимая книга, которая объединяет всех её членов. Среди таких книг были названы «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, «Гарри

Поттер и философский камень» Джоан Роулинг, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Приключение Незнайки» Николая Носова, «Малыш и Карлсон» Астрид Линдгрен.

Участники отмечали, что выбор книги зависит от различных факторов, таких как жанр, сюжет, персонажи, атмосфера и т. д. Некоторые участники также подчёркивали важность наличия глубоких мыслей и идей в книге, которые можно обсуждать с близкими людьми.

На основе полученных результатов по итогам четвертого задания получились следующие выводы:

- Семейное чтение является важной частью жизни многих людей, и они стремятся найти книги, которые будут интересны и ценны для всей семьи.
- Выбор книги для семейного чтения зависит от индивидуальных предпочтений и потребностей каждой семьи.
- Чтение книг может способствовать укреплению семейных отношений и развитию интереса к литературе у детей и взрослых.

Таким образом, результаты выполнения заданий позволили лучше понять потребности и предпочтения семей в отношении выбора литературных произведений и были использованы для разработки рекомендаций по организации семейного чтения.

В Региональном литературном сетевом конкурсе «Книга моей семьи» приняли участие 26 семей, из них 56 детей и 19 взрослых. Всего количество просмотров информационных публикаций составляет 5 802.

С целью объединения деятельности и единообразия проведения ГБУК «СОДБ» была разработана Концепция проведения программы «Библиосумерки–2024» – «7И для семьи», которая была рекомендована всем детским библиотекам региона. Всероссийская акция «Библионочь–2024» также была направлена на популяризацию семейного чтения: тема года – «Читаем всей семьей».

Концепция включала в себя создание 7 активностей для детей и родителей:

1. «И» – ИНТЕРЕС: тематические книжные выставки; книжные обзоры и презентации (в гибридном формате).
2. «И» – ИГРА: турниры по настольным играм; личные рассказы читателей в сети Интернет про любимые семейные игры, игротека.
3. «И» – ИДЕЯ: дефиле (карнавал, парад, шоу и т.п.) в костюмах литературных героев, изготовленных своими руками, как центральное мероприятие программы.
4. «И» – ИССКУСТВО: занятие для совместного творчества «Семейный театр» (теневой, кукольный, пальчиковый и т.п.) как модель совместного семейного досуга, которую можно воспроизвести у себя дома.
5. «И» – ИМПРОВИЗАЦИЯ: организация различных мастер-классов по семейным традициям для детей и родителей, рекомендуем пригласить специалистов или предложить провести мероприятие активным родителям.
6. «И» – ИНТЕЛЛЕКТ: мероприятие для родителей, связанное с консультированием по вопросам воспитания и развития детей, детско-родительским отношениям, по вопросам своего здоровья или здоровья детей, по вопросам обучения, по социальному сопровождению, рекомендуем пригласить специалистов.
7. «И» – ИСТОРИЯ: чтение книг вслух в темноте с фонариками как событие, объединяющее участников всех возрастов.

В большей части библиотеки региона поддержали нашу идею: 36 муниципальных образований, 633 библиотеки, где 11 195 человек стали участниками тематических мероприятий.

В период реализации проекта «Областной семейный марафон “СемьИ” (“7И”)» было проведено 8 семейных праздников, участниками которых стали 415 человек – 75 семей:

- 14 февраля – в Международный день книгодарения – были приглашены семьи активных читателей на семейный праздник «Книга моей семьи». Родители и дети представляли любимую книгу, делились историями любимой книги или произведения. К примеру, как читали Корнея Чуковского бабушки и дедушки, а сейчас читают их внуки; как объединил А.С. Пушкин двух молодых людей на фестивале и создалась большая, дружная семья; как выросла вся семья на книге «Малыш и Карлсон». Гостем праздника стала самарская писательница. Мероприятие посетило 28 человек, 9 семей.
- 15 марта в рамках программы «Библиотека собирает друзей», приуроченной к Дню рождения библиотеки, была организована семейная станционная игра «Всей семьей в библиотеку». Участники совершили путешествие по семи тематическим локациям, посвященным библиотеке: узнали, как лечить старые книги, как работает библиотекарь в отделе обслуживания, о чем говорят на совещаниях сотрудники, познакомились с символом библиотеки – Ёжиком и смастерили его своими руками. (33 человека, 6 семей).
- Семейным традициям русского народа был посвящен праздник «По масленичному велению!», проведенный на улице, во дворе учреждения. (127 человек, 10 семей).
- 31 марта в рамках Недели детской книги «Читает семья – читает страна» был организован семейный праздник «Читаем вместе». Гостем встречи стала детский писатель Виктория Ледерман (г. Самара). Писательница рассказала о своих традициях семейного чтения, ответила на многочисленные вопросы детей и взрослых, также принявших участие в игре-опросе о любимых книгах и авторах. (42 человека, 10 семей).
- 8 июля в рамках международного Дня семьи, любви и верности была организована программа «Всей семьёй в библиотеку». Участники мероприятия собрались, чтобы создать правила своей семьи, поделиться традициями и обычаями, а также собрать символ праздника – букет ромашек. В ходе мероприятий участники узнали об истории праздника, его символах и традициях. Они обсудили важность семейных ценностей, таких как любовь, уважение, взаимопомощь и поддержка, и поделились своими семейными историями и традициями. (78 человек, 13 семей).
- 20 октября состоялся семейный праздник «Мой папа самый лучший». Участники-семьи состязались в литературных конкурсах, участвовали в викторинах. Ребята выучили стихи, чтобы поздравить своих пап. На празднике звучали стихи К. Валахонович, Т. Боковой. Все семьи были награждены подарками – книгами и медалями. (38 человек, 14 семей).
- 15 декабря ярким и запоминающимся событием для наших самых активных читающих семей стал праздник «С книгой мы растем всегда». Участники смогли проявить свою сплоченность и смекалку, участвуя в литературных викторинах и веселых конкурсах. Творческие задания требовали внимательности, фантазии и креативности, что позволило каждому участнику продемонстрировать свою

индивидуальность. Все присутствующие активно высказывали свои мнения о значимости чтения и книг в жизни каждой семьи, что создало атмосферу взаимопонимания и вдохновения. (29 человек, 8 семей).

Традициям семейных чтений, семейным библиотекам и любимым семейным занятиям были посвящены занятия Литературно-игрового семейного салона «ЛИС» ГБУК «СОДБ». За год было организовано 9 заседаний, участниками которых стали 110 человек – 39 семей. Темы занятий были ориентированы на поддержку традиций семейного чтения:

- «Самарские писатели нашего детства»;
- «Дом со сказкою внутри»;
- «Однажды летом…»;
- «Владенья детства царственно богаты»;
- «Азбучные истины» (к 450-летию Азбуки Ивана Федорова);
- Ёлочные истории, или Подарок в старинном вкусе».

В части организации литературных площадок «Семейная библиотека» на 6 фестивалях были реализованы тематические семейные программы, посетителями которых стали 1 691 человек – 519 семей:

- Всероссийский фестиваль семейного художественного творчества «Семья России» (Министерство культуры Российской Федерации);
- Семейный фестиваль «Новолетие» (Иверская женская гимназия, Иверский женский монастырь);
- Всероссийский книжный фестиваль «Время читать. Включаем свет» (ГБУК «СОУНБ»);
- Первый слет многодетных семей (министерство социально-демографической и семейной политики Самарской области);
- Торжественное мероприятие «Отец. Отчество. Отечество.» в преддверии Дня отца (министерство социально-демографической и семейной политики Самарской области, Благотворительный фонд «Радость» и Совет отцов при Уполномоченном по правам ребёнка в Самарской области);
- Торжественное мероприятие в рамках празднования Дня отца на базе Штаба общественной поддержки «Единой России».

Широкому кругу пользователей адресованы информационные публикации о книгах цикла «Семейные истории», размещенные в группе ВК: https://vk.com/biblio_detstvo. Всего было осуществлено 15 публикаций. Общее количество просмотров – 9 038 ед. Публикации знакомили детей и родителей с книгами, на страницах которых встречаются самые разные истории о детях, родителях, братьях, сестрах, о бабушках и дедушках, были посвящены книгам: Н. Зверева «Мы с бабушкой», И. Зартайская «Здравствуй, бабушка!», А. Игнатова «Вектор пластилина», А.-К. Вестли «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик», Т. Коваль «Отдам сестру в хорошие руки», О. Бурова «Сорок четыре кошки и я», А. Доброчасова «Апельсин», А. Кашура «Мираморе», Т. Коваль «Я и мой папа», Т. Попова «Обновите маму», А. Кашура «Разыскивается Дед Мороз», Ю. Иванова «Приглашение на завтрак», А. Алексин «Самый счастливый день», подборка книг ко Дню отца, подборка книг к Дню матери.

Мероприятия в рамках реализации проекта «Областной семейный марафон “СемьИ” (“7И”)» проводились в партнерстве с Уполномоченным по правам ребенка в Самарской

области, Управлением Роскомнадзора по Самарской области, Управлением МВД России по городу Самаре, Средневолжским линейным управлением МВД России на транспорте, Управлением надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Самарской области, Отделением Самара Волго-Вятского главного управления Центрального банка Российской Федерации, АНО «Совет отцов Самарской области», Региональной общественной организацией «Объединение многодетных семей Самарской области», ГКУ СО «Главное управление социальной защиты населения Самарского округа», Ассоциацией родителей детей с дислексией, ГБУЗ «Самарский областной центр общественного здоровья и медицинской профилактики» и др.

Полученные результаты показывают, что сетевые проекты как форма взаимодействия библиотек с семьей, основанная на комплексном (проектном) подходе и ориентированная на получение итогового культурного продукта за определенный промежуток времени, эффективна и имеет устойчивую положительную динамику в части расширения и увеличения целевых групп, благополучателей.

Н.Д. Васильева,
главный библиотекарь научно-методического отдела
ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей
и юношества имени С.Т. Аксакова»

Диалоги о семье и браке. Из опыта работы Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова

В настоящее время проблемы семьи всем очевидны: сокращение количества браков, увеличение разводов; увеличение количества пар, проживающих в незарегистрированном браке; снижение рождаемости и т.д. Но любовь, семья всегда были и будут величайшей жизненной ценностью.

Что же может сделать библиотека по подготовке подростков и юношества к семейной жизни? Убеждены, что больший эффект в подготовке подростков и юношества к семейной жизни дает система работы, а не разовые мероприятия. С этой целью нашей библиотекой разработан просветительский проект «Семья от Я до Мы».

Приступая к работе по проекту, мы старались учитывать, что семейные ценности для молодёжи стоят не на первом месте. Их обогнали карьера, образование, отношения с друзьями. И как важно донести до молодёжи, что семья есть первый, естественный союз, в который каждый человек рано или поздно вступает, что семья – это основа достойной жизни человека! Жизненный опыт также показывает, что каждое новое поколение самонадеянно полагает, что они будут выстраивать свои судьбы так, как считают нужным, пренебрежительно отметая наработанный до них опыт и пытаясь создать что-то свое, не оглядываясь на чужие ошибки. А между тем в России почти каждый второй брак заканчивается разводом. Причем разрушаются совсем молодые семьи, после 2–3 лет совместной жизни! Почему? У молодёжи есть и свой опыт жизни в семье, в которой они родились и выросли, но эту семью они не выбирали. А какой бы они хотели видеть свою будущую семью? Вот главный вопрос, на который мы вместе ищем ответ.

Перед тем как начать работать с группой молодёжи, в ходе диалога узнаём, в каких семьях они выросли. Иногда выясняется, что каждый третий воспитывался только одним родителем. У нас были ребята, которые выросли в детском доме. В группах студентов бывают и семейных пары. Всё это тоже необходимо учитывать.

Какие формы и методы работы лучше использовать? Учитывая, что библиотека сегодня – это место общения, проведения досуга и психологической разгрузки, мы избрали следующие формы общения с молодёжью: диалоги, встречи, тренинги, мастер-классы, дискуссии. Главное – это создание камерной, доверительной обстановки. Никакого поучения и назидательности. Работать только «на поле» любви и уважения к молодым. И они отвечают нам благодарностью.

Следующим шагом была разработка и наполнение программы. Мы, как и многие коллеги, работающие в этом направлении, тоже задались вопросами: какое понимание и понятие семьи мы должны воспитывать? что такое традиционные ценности семейной жизни? на какую литературу можно опереться, какая литература поможет нам подготовиться к разговору? Используя широкий круг литературы философского, педагогического, психологического характера, художественную литературу, мы определились с темами.

Начинаем с темы **«Всё начинается с любви».** Тема очень обширная. Это целый цикл бесед, обзоров литературы: «История любви», «Культура любви», «Гении любви» и т.д. В начале предлагаем пройтись по библиотеке и показываем молодёжи, что каждая полка на абонементе буквально дышит любовью. Это и поэзия, это и проза – русская и зарубежная.

Диалог начинаем с обсуждения вопроса, который удивляет всех: нужно ли учиться любить? Бурную реакцию у ребят вызывает утверждение, что прежде всего необходимо научиться любить себя. Человек, который не любит себя, не полюбит никого. Тут же рекомендуем подробнее прочитать на эту тему следующие книги: Н. Козлов «Как относиться к себе и людям», «Философия любви». Том 2, Э. Фромм «Искусство любить».

Также у молодёжи вызывает большой интерес тема «Влюблённость и её проявления, и как проявляется истинная любовь». А утверждение Илии Шугаева, автора книги «Один раз на всю жизнь», просто шокирует молодёжь. Он убеждён, что жениться по любви невозможно! Рассуждаем на эту тему, и здесь на помощь нам приходит ещё одна книга – «Книга о счастье» Андрея Лоргуса. Вот так постепенно, с помощью литературы и примеров из жизни приходим к пониманию, чем отличается влюблённость от любви и что основная цель любящего человека – это служение. Мы не можем любить по-настоящему, если не готовы чем-нибудь жертвовать. Следующей темой для разговора мы определили **«Диалоги о семье и браке».** Разбираем вопросы: что такое для человека семья? для чего нужен брак? нужно ли готовить себя к браку? чему необходимо учиться до встречи со своим избранником? и т.д. На одном из занятий определяем, какие качества необходимы в семейных отношениях. Молодёжь называет: уважение, умение прощать, доброта, терпение. Вместе мы даём определение всем этим качествам и разыгрываем различные семейные ситуации. Необходимо отметить, что продуктивно проходит это мероприятие, когда в нём принимают участие ещё и семейные пары со стажем 20, 25, 30, 45, 50 и более лет. Это бесценный опыт общения с людьми, имеющими богатый житейский опыт. Они делятся с молодёжью опытом, как в их семьях разрешаются самые разные проблемы и ситуации.

Молодёжь любит принимать участие в тестировании. С помощью книги Гэри Чепмена «Любовь как образ жизни» были подготовлены небольшие тесты: «Является ли доброта Вашей привычкой?», «Насколько Вы терпимы?», «Насколько хорошо Вы умеете прощать?», «Вежливы ли Вы?» и т.д. С помощью тестов ребята проверяют, в какой мере они обладают качествами, необходимыми в семейной жизни, и как воспитать эти качества в себе.

Нельзя не согласиться с автором книги Е. Морозовой «Диалоги о семье и браке», которую мы используем в работе, что прогнозировать успешность-неуспешность будущего брака сложно, а может, и невозможно, но готовить себя к браку необходимо, жизнь в семье – это постоянная работа над собой, над отношениями между членами семьи.

Занятие «Род начинается с отца» в основном интерактивное. Кто глава семьи? В начале занятия ребятам предлагается с помощью карточек смоделировать идеальную семью, определить, из каких членов семьи будет состоять их счастливая семья: бабушка, дедушка, мама, папа, сестра, дочь, сын т.д. Далее участники расставляют карточки в порядке значимости членов семьи. Обращаем внимание, где находится отец в каждой из моделей семьи и почему. Просим обосновать. Надо отметить, что очень часто мать и отец у участников занимают равноглавенствующие позиции.

Методом письменного опроса выясняем, какую роль они отведут отцу в их счастливой семье (воспитатель, защитник, учитель, друг, кормилец, помощник, авторитет…). Какими качествами должен обладать отец, чтобы соответствовать возложенной на него миссии

(мужество, доброта, ответственность, надёжность, чувство юмора, хозяйственность, нежность, осторожность, оптимизм, настойчивость и т.д.). Предлагаем выбрать одно качество, без которого не состоится настоящий отец. Большинство выбирают ответственность и надёжность. Затем проходит чтение и обсуждение рассказа В. Железникова «Солдат на посту».

Разбираем и ситуацию, может ли отчим заменить настоящего отца? Есть замечательная книга Г. Щербаковой «Дядя Хлор и Корякин».

В рамках этой темы есть и обсуждение такой сложной темы, как приёмные семьи. Предлагаем в начале диалога посмотреть мультфильм «Волк и телёнок», в котором волк с блеском выполняет обязанности приёмного отца. Постоянная забота о телёнке переросла у волка в любовь. Делаем вывод, что никого мы не любим больше того, в кого вложили частичку своей души. Настоящим любящим отцом можно стать, только проявляя заботу и чувствуя ответственность за каждого члена семьи.

Надо отметить, что рассказ В. Железникова «Солдат на посту», который адресован младшим подросткам, и мультфильм «Волк и телёнок» в данном контексте воспринимается юношеством серьёзно.

С удовольствием участники проекта принимают участие в мастер-классе по составлению родословной **«Семья крепка памятью предков. Родословная семьи»** и в обсуждении, какой глубинный смысл имеет родословная – простая, казалось бы, запись имён давно ушедших людей. В ходе беседы выясняем, откуда взялись пословицы про не помнящих родства Иванов и какую роль в судьбе человека играет происхождение фамилии и т.д.

Для девушек проходят доверительные беседы-диалоги **«Я – будущая жена и мама», «Секреты красоты, здоровья и обаяния»,** посвященные важнейшим вопросам нравственного воспитания девушки.

Проект включает в себя и цикл **психологических тренингов** по формированию и развитию коммуникативных навыков в семейных отношениях **«Тепло семейного очага**», которые проводит профессиональный психолог.

Участникам тренинга предлагаются самые разные упражнения, например, «Кто я?» (я – любимый сын, добрый брат, сестра и т.д.), «Как меня называть?» (каждый из участников называет то, как ему бы хотелось, чтобы его называли ласково в семье, в супружеских отношениях), «Почему моя семья лучшая», «Семейная история», «Нарисуй свою будущую семью», «Семейное событие» и т.д. Тренинги помогают познать способы эффективного взаимодействия членов семьи и бесконфликтного поведения в семье.

Заключительное занятие проводим в Отделе Загса по Ленинскому району города Ульяновска, что вызвало у юношей и девушек огромный интерес! Сотрудники ЗАГСа рассказали о специфике своей работы, мы все вместе обсудили тему **«Гражданский брак: за и против».**

Реализовать просветительский проект для молодёжи «Семья от Я до Мы» невозможно без тесного взаимодействия с образовательными учреждениями, духовенством, с Агентством ЗАГС и другими учреждениями.

Участниками наших мероприятий стали: молодёжь Ульяновского техникума железнодорожного транспорта, Ульяновского техникума государственной и муниципальной службы, Ульяновского техникума легкой промышленности и дизайна, Ульяновского социально-педагогического техникума, Ульяновского педагогического техникума №4, Ульяновского многопрофильного техникума, Ульяновского техникума питания и торговли,

Ульяновского техникума приборостроения и старшеклассники школ города и Ульяновской области.

Библиотекой подготовлены методические рекомендации, дайджесты, обзоры в помощь библиотечным специалистам и педагогам по проведению мероприятий по формированию семейных ценностей у подростков и молодёжи:

- **«Всё начинается с любви»** (философы и писатели о любви). http://aksakovka.ru/izdaniia-biblioteki/
- **«Дарите любовь!»** Памятка-закладка о браке и семейной жизни. Из дневниковых записей Государыни императрицы Александры Фёдоровны Романовой;
- **«Я – будущая жена и мама»**. Беседы с девушками.
- **«Род начинается с отца»**. Методические рекомендации по проведению занятий с подростками и юношеством, направленных на формирование у них правильного представления об ответственном отцовстве.
  http://aksakovka.ru/izdaniia-biblioteki/
  https://www.calameo.com/read/0052992607fd889ad7d53
- **«Семья. Любовь. Верность»**. Методические рекомендации по оформлению интерактивной книжно-иллюстративной выставки.
- **«Любовь, влюблённость и семья»**. Обзор-дайджест литературы в помощь формированию семейных ценностей у подростков и молодёжи. http://aksakovka.ru/vash-knizhnyi-krug/dlia-roditelei/75/
- **«Кто помнит предков имена»**. Методические рекомендации по проведению мероприятий о семейных ценностях. http://aksakovka.ru/izdaniia-biblioteki/
- **«Учитесь любить!»**. Комплект материалов в помощь к проведению мероприятий, посвященных семье, любви и верности.

У каждой библиотеки есть свой опыт работы в этом направлении. Темы любви, семьи неисчерпаемы, многогранны, а главное, жизненно необходимы нашим подросткам и молодёжи. И кому, как не нам, имеющим такой информационный ресурс, которого нет у родителей и педагогов, вести эту работу! Мы в этом убедились. Главное, быть с молодёжью искренними, тактичными, говоря на такие темы. Удовлетворение получаешь не только когда тебя благодарят после мероприятия, но и когда ребята, уходя, фотографируют на телефон книги, с помощью которых велась беседа…

Список литературы:

1. Козлов Н. И. Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день / Н. И. Козлов. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 326 с. – Текст : непосредственный.
2. Лоргус Андрей (священник). Книга о счастье / А. Лоргус. – Москва : Никея, 2014. – 141 с. – Текст : непосредственный.
3. Морозова Е. А. Диалоги о семье и браке / Е. А. Морозова. – Москва : Сибирская Благозвонница, 2014. – 606 с. – Текст : непосредственный.
4. Философия любви : сборник в 2 частях. Часть 1 / составитель А. А. Ивин ; под общей редакцией Д. П. Горского. – Москва : Политиздат, 1990. – 508 с. – Текст : непосредственный.

5. Чепмен Гэри. Любовь как образ жизни: семь качеств, которые улучшают отношения / Г. Чепмен ; перевод с английского Т. Новиковой. – Москва : Эксмо, 2012. – 379 с. – Текст : непосредственный.
6. Шугаев Илия (протоиерей). Один раз на всю жизнь : беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях / И. Шугаев. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 204, [1] с. – Текст : непосредственный.
7. Щербакова Г. Трое в доме, не считая собаки : рассказы / Г. Щербакова. – Москва : Эксмо, 2009. – 340, [2] с. – (Лучшая современная женская проза). – Текст : непосредственный.

Л.Н. Алексеева,
заведующий библиотекой-филиалом им. Н.К. Крупской
МБУ «Централизованная библиотечная система г. Ижевска»

Модельная библиотека – территория развития семьи

Для каждого человека самое главное в жизни – СЕМЬЯ. Семья – это мама и папа, будущие дети и внуки, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки, а значит, и весь род. И понятие семья затрагивает весь спектр личной и социальной жизни любого человека. Это огромный КРУГ интересов – личных, семейных, социальных. Это круг обязанностей, это круг ответственности. Это та территория, где человек может творчески подойти к развитию себя и своей семьи. Только развивая себя можно развивать собственную семью. И мы как библиотека – территория развития СЕМЬИ, можем в этом помочь.

Библиотека подходит для любой категории населения, будь то пенсионер, ребёнок любого возраста, молодежь.

Библиотека-филиал им. Н.К. Крупской, находящаяся по адресу ул. Автозаводская, 18, стала победителем основного конкурсного отбора в 2021 году и приобрела статус модельной библиотеки.

Библиотека много лет работает по направлению «Центр психологического просвещения». Общая концепция работы библиотеки – привитие психологической культуры, формирование в семье позитивного отношения к жизни, для обучения ее членов эффективным способам общения, саморегуляции, мобилизации внутренних ресурсов для успешной адаптации в обществе.

Фонд библиотеки составляет 20 тыс. ед. хранения, из них около 4 000 уникальный фонд специализированной литературы по психологии, помещение составляет 650 кв. м., 14 сотрудников (психологи, педагоги и библиотекари), 10 000 читателей и 90 000 посещений в год.

Работа психолога в библиотеке представляет собой уникальное пересечение двух областей – психологии и библиотечного дела. Рассмотрим грани взаимодействия психологической практики в библиотеке в работе с семьей.

Библиотека может стать важной территорией для развития семьи, предоставляя пространство для чтения, общения и проведения семейных мероприятий. Психологическая работа в библиотеке может играть ключевую роль в этом процессе, помогая семьям укреплять связи, развивать навыки и улучшать качество жизни.

Абсолютно очевидна необходимость психологической поддержки, особенно молодым семьям, поскольку это самая незащищенная категория населения (сложности в трудоустройстве, нехватка денег, отсутствие собственного жилья, закредитованность, сложности в устройстве ребенка в детский сад, недостаток знаний о воспитании детей и неумение выстраивать отношения в семье и т.д.).

Сегодня библиотека – единственное бесплатное учреждение культуры и досуга для жителей города. Она является центром воспитания, самообразования, общения, просвещения, проведения качественного досуга.

Это могут быть индивидуальные и групповые консультации, семинары и тренинги, а также специальные мероприятия, направленные на укрепление семейных связей и улучшение взаимопонимания в семье. В работе используются различные подходы и методы, включая арт-терапию, игровую терапию, семейную терапию и другие методы.

В обновленной библиотеке появились новые пространства и новые форматы мероприятий:

- мастер-классы и творческие мастерские в «МАСТЕРИлке»;
- кукольные спектакли, творческие мастер-классы в студии «соТВОРИ»;
- фонды современной литературы на абонементах «подРОСТок», «поЧИТАЙка», «заЧТЕНИЕм»;
- лекции, творческие встречи, профориентационные занятия в конференц-зале;
- курсы мобильной и компьютерной грамотности в зале «ОНЛАЙН» (интернет-класс);
- консультации специалиста-психолога, тренинги и мастер-классы психологов в зале «PSI-фактор»;
- совместные развивающие занятия для детей и родителей с применением новейших технологий (интерактивный пол, интерактивный стол) в комфортном пространстве «БИБЛИОСАД».

Среди уникальных проектов библиотеки можно выделить следующие:

«Библиосад» – совместные занятия детей и родителей со специалистом-психологом. Цель – научить молодых мам и пап осознанному родительству. Для занятий со специалистом-психологом формируются мини-группы по возрасту детей (1,5–3 года; 4–5 лет). Продолжительность работы в одной группе – 3 месяца. За это время родители получают информацию об особенностях развития ребенка дошкольного возраста, на что стоит обращать внимание, в каких случаях однозначно необходимо обращаться к специалистам.



«Библиосад»

В рамках «Библиосада» организованы и тренинг-группы для мам в декрете **«Мама в ресурсе».** В группах проводятся беседы, встречи с узкими специалистами – педиатрами, неврологами, неонатологами и др., участницы получают также рекомендации по выбору психологической литературы из фондов библиотеки. На такие встречи мамы могут приходить как с детьми, так и самостоятельно.

Темы занятий: «Как в декрете найти время на себя?», «Как правильно попросить о помощи мужа?», «Как выстроить режим дня, чтобы не выгореть в декрете?», «Хорошо маме – хорошо всем!», «Ленивая мама – хорошо или плохо?» и др. Мероприятия проводятся совместно с реабилитационным центром «Адели».

«Неваляшки» – группа социальной адаптации для детей от 3 лет с педагогом дошкольного образования. Не все детки посещают детский сад или начинают посещать его позднее сверстников. А грамотная социальная адаптация крайне важна для малышей. Самое комфортное время для этого – весенне-летний период, когда в библиотеке открывает свои двери «Неваляшка». Набираются небольшие группы (не более 5–8 детей) по возрастам для совместных игр и занятий. Родители присутствуют на занятиях вместе с детьми (это очень важно!). Проведение летних развивающих занятий, нейроупражнения, лепка, рисование и т.п.

«Мой ребенок идет в детский сад» – кратковременная (2–3 занятия) узконаправленная адаптивная группа для родителей дошкольников. Темы занятий: «Как понять, готов ли ребенок идти в сад?», «Что сделать заранее, чтобы адаптация прошла легче?», «Какие вопросы стоит задать воспитателю до начала адаптации ребенка к саду?».



«Мой ребенок идет в детский сад»

«Мой ребенок идет в школу» – кратковременная (2–3 занятия) адаптивная группа для родителей будущих первоклашек (советы, рекомендации, беседы с специалистами). Темы: «Как понять, готов ли ребенок идти в школу?», «Как подготовиться, чтобы адаптация прошла легче?», «Что должно насторожить во время адаптации ребенка к школе?».

«МамаПапаЛайт» – новое направление в работе «Библиосада». Роль мамы неоценима, роль отца неоценима вдвойне! Группа свободного общения семей, в которой можно отдохнуть от домашней рутины, поделиться своими переживаниями, сомнениями, знаниями, родительским опытом, поиграть и помастерить вместе с ребенком. Занятия также сопровождаются советами специалиста-психолога.

Час игры «Интерактивный пол». Проводятся демонстрационные варианты во время экскурсий или по запросу читателей. Услуга очень востребованная. Интерактивный пол позволяет играть с детьми от 2,5 до 10 лет. Включает в себя игры на креативное мышление, логику, развитие воображения, мнемотехнику (всего 128 игр). Игры проводятся в группах по возрастам. Бесплатное посещение по записи возможно каждое воскресенье, обязательно присутствие родителей.

Час игры «Виртуальные очки». Проводятся демонстрационные онлайн-путешествия во время экскурсий или по запросу читателей. Бесплатное посещение мероприятия детьми с 7 лет по записи возможно каждое воскресенье, обязательно присутствие родителей.

Мастер-классы. Детские развивающие группы «Мукасолька», уроки творчества «Музыка на мольберте» способствуют совместной творческой деятельности и сплоченности семьи.

Домашние концерты в библиотеке. Читаем стихи, поем, танцуем, разыгрываем сценки, играем на музыкальных инструментах. Показать свое творчество может любой желающий. Мы рады всем. Темы домашних концертов: «А у нас веселый час», «Под маминым крылом», «Мы читаем и поем», «Песни победы».



«Домашние концерты»

Кукольный театр «Сказка» работает уже 30 лет. За это время поставлено более 150 спектаклей по народным и авторским сказкам. Декорации, куклы, сценарии готовят сами сотрудники. И каждое воскресенье в 12.00 начинается сказка… «Мама для мамонтенка», «Умка», «Зарядка для хвоста», «Трям, здравствуйте», «Три поросенка», «Крошка Енот» и другие.



Кукольный театр «Сказка»

Следующий блок работы для подростков.

Родительские собрания в библиотеке с лекцией психолога и рекомендациями книг. Собрание проводится по инициативе и с согласия классного руководителя и родителей. Тема мини-лекции специалиста-психолога определяется заранее с классным руководителем. Наиболее востребованы такие собрания в средних классах (5,6,7 классы), когда дети находятся в подростковом возрасте. Следующий этап – это психологический тренинг «Внимание! В семье подросток!». Проводится по запросу родителей шестиклассников, отдельно для детей и отдельно для родителей.



Родительские собрания в библиотеке

Киноуроки для родителей – просмотры короткометражек на нравственные темы, обсуждение, рекомендации о воспитательных беседах с детьми, как правильно разговаривать с ребенком на трудные и неловкие темы. Важно, что киноуроки затрагивают в том числе и тему патриотического воспитания молодежи, что особенно актуально в современной реальности.

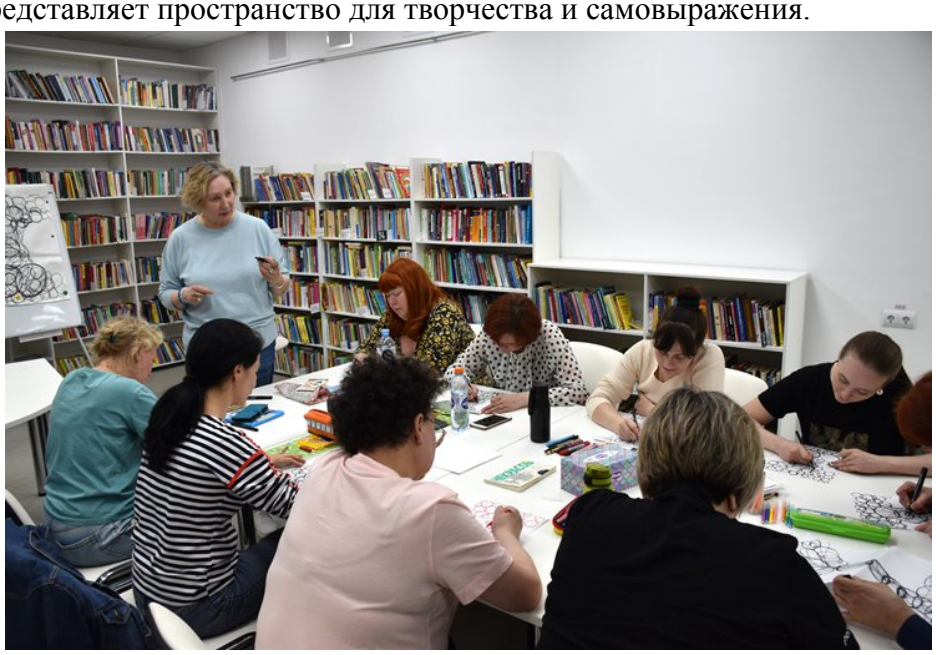
Киноуроки для детей – адаптированная форма проекта «Киноуроки для родителей» – классные часы для учеников 1–11 классов и студентов колледжей с психологом,

обсуждение вопросов нравственности (честь, совесть, доброта, терпимость и т. д.). Все предлагаемые к просмотру фильмы адаптированы под разный возраст.

Еще несколько направлений работы с семьей.

Арт-терапия – это форма психотерапии, которая использует творческие процессы в качестве средства выражения и общения. В контексте работы с семьей арт-терапия может быть особенно полезной, поскольку она представляет безопасное пространство для выражения чувств и эмоций, которые бывает трудно выразить словами.

Библиотека как территория семьи представляет собой уникальное пересечение нескольких областей – искусства, психотерапии и библиотечного дела. Арт-терапия – это важная и ценная работа, которая помогает улучшить психологическое состояние участников группы и представляет пространство для творчества и самовыражения.



Арт-терапия

Нейрорисование (18+) – мастер-классы по арт-терапевтической технике с психологом. Нейрорисование позволяет осознать многие психологические проблемы через рисунок: сбросить негативные эмоции, прорисовать желания, чувства, цели, найти в себе ресурсы. Главное – применять ее может абсолютно каждый, уметь рисовать совершенно не обязательно. Рисовать в этой технике необходимо под руководством специалиста! На занятиях даются базовые правила нейрорисования, отрабатываются ключевые приемы, приводятся примеры таких тем, которые можно отрабатывать самостоятельно.



Нейрорисование

Арт-терапевтические группы «Семейное древо жизни».

Каждое воскресенье проводятся занятия арт-терапевтических групп «Семейное древо жизни», участники которых могут вместе рисовать свою семью и обсуждать со специалистом-психологом свои чувства и мысли, возникающие в процессе рисования. У каждого свое древо жизни.

Занятия способствуют укреплению семейных связей через совместное рисование арт-проекта «Семейное дерево жизни», а также развитию навыков эмпатии, творчества и коммуникации.

Психолог представляет концепцию «Семейного дерева жизни». Объясняется, что каждая семья будет строить свое уникальное дерево жизни, которое символизирует их семейную историю, ценности, достижения, мечты. Участники начинают создавать свое дерево жизни, рисуя ствол, ветви, листья и корни. Каждый элемент дерева может символизировать ценности, ствол – семейную историю, ветви – членов семьи, а листья – достижения и мечты.

Проект «Семья в объективе» (фототерапия).

Семейный тренинг о семейных традициях, семейных историях: каждая семья по-своему уникальна. В каждой семье есть свои устои, традиции, имеющие глубокие исторические корни, реликвии, передающиеся из поколения в поколение. Эти события необходимо не только сохранить, но и донести до следующих поколений, чтобы сберечь в них память о предках. Память и знание прошлого, заполняя мир, делают его более интересным. Про нашу семью рассказывают фотографии из семейного альбома. Участники рассказывают семейные истории, связывая фотографии с событиями семьи, рассказывая о людях, эмоциях, событиях, переживаниях этих людей.



Проект «Семья в объективе»

Эти мероприятия не только помогают укрепить семейные связи, но и позволяют узнать больше друг о друге и развить навыки эмпатии и понимания. Кроме того, это может стимулировать любовь к искусству и творчеству, чтению и рассказыванию историй, погружаясь в такую деятельность, участники как бы принимают в наследство историю своей семьи.

Таким образом, библиотека представляет собой уникальное пересечение двух областей – психологии и библиотечного дела. Она стала важной территорией для развития семьи, предоставляя пространство для чтения, общения и проведения семейных и психологических мероприятий. Только развивая себя, можно развивать собственную семью. И мы как библиотека – территория развития СЕМЬИ – можем в этом помочь.

Ю.В. Фанатова,
библиотекарь второй категории отдела проектных технологий МБУК г.о. Самара «Самарская муниципальная информационно-библиотечная система»

Сохранение традиций семейного чтения: опыт работы МБУК г.о. Самара «СМИБС»

В Муниципальном бюджетном учреждении культуры городского округа Самара «Самарская муниципальная информационно-библиотечная система» https://smibs.ru/ реализуются литературные проекты, направленные на развитие и укрепление традиции семейного чтения: Всероссийская общественная акция «Эстафета семейного чтения» и Семейный клуб «Читаем вслух».

Прежде всего необходимо подчеркнуть важность самой традиции семейного чтения в формировании культурной, образованной личности, семьи и нации в целом.

Россия испокон веков славилась своими культурными традициями и великими умами. Знакомясь с биографией русских писателей, поэтов, ученых, композиторов, мы всегда находим воспоминания о том, как семья собиралась за круглым столом под неярким абажуром и читала классиков, знакомилась с современниками, обсуждала прочитанное, сталкиваясь во мнениях, открываясь в чувствах. Молодёжь декламировала смелые и острые стихи. Впечатлительные юные особы переписывали волнующие поэтические строки в тетради. Даже у малограмотных крестьян через устное творчество и мастерство сказителей передавались богатство и красота русской речи.

У современных семей есть все возможности сохранять и передавать традиции семейного чтения, а через семейное чтение – традицию создания крепкой семьи как духовной основы государства. Активную поддержку в этом оказывает библиотека, выходя на уровень социального партнёрства с семьями.

Ираида Ивановна Тихомирова, кандидат педагогических наук, специалист по развитию навыков чтения у детей, озвучила идею: «Полученные впечатления от книги закладываются в долговременную память и лишь при определенных ситуациях могут актуализироваться и проявляться. Вместе с воспоминаниями детства часто вспоминаются и читательские впечатления. Примером могут служить воспоминания о читательском опыте детства, изложенные в автобиографиях деятелей культуры и писателей». Как трогательно и тепло пишет об этом в автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука» Сергей Тимофеевич Аксаков, называя свое детство «золотым временем детского счастья». «Приохотили мальчика к книгам семейные чтения, которые устраивались в доме по вечерам. Как завороженный слушал он тихими зимними вечерами ключницу Пелагею, своими сказами уводящую в мир народных преданий, поэзии, песен и обрядов. Чтение разжигало не по годам развитое воображение Сережи, уводя и направляя к чему-то новому: “Я очень помню, что пускался в разные выдумки и рассказывал разные небывалые со мной приключения, некоторым основанием или образцом которых были прочитанные мною в книгах или слышанные происшествия”. Так проявлялась творческая фантазия и “непреодолимое, безотчетное желание передавать другим свои впечатления с точностью и ясностью очевидности, так, чтобы слушатели получили такое же понятие об описываемых предметах”, какое имел о них будущий писатель, унаследовавший от матери редкий дар слова». [1]

Опираясь на наследие педагогов – классиков русской литературы, мы внедрили принципы сохранения и развития традиций семейного чтения в практический опыт работы «СМИБС». На примере литературных проектов «Эстафета семейного чтения» и Семейный клуб «Читаем вслух» выделим три значимых аспекта в процессе приобщения ребенка к чтению:

1. Важность чтения с семьёй.
2. Процесс творческого чтения (как читать).
3. Предпочтения в выборе литературы (что читать).

Литературный проект – Семейный клуб «Читаем вслух». В выходной день семьи с детьми собираются в уютном зале детской книги нашей библиотеки для того чтобы послушать выразительное чтение различных литературных произведений.

Благодаря клубу, родители находят время не только для совместного времяпрепровождения, но и для совместного чтения, что объединяет детей и родителей, делая их единомышленниками. Инесса Николаевна Тимофеева, кандидат педагогических наук, так пишет о важности чтения с семьёй: «Духовное общение с вашим созданием, ребенком, укрепит вашу любовь, внесет в нее дивные впечатления и ни с чем не сравнимую радость». [3]

Чтение, которое воспринимается всеми членами семьи с радостью и воодушевлением, усваивается легко, с положительной эмоциональной окраской и остается в памяти ребенка приятным, теплым воспоминанием детства. Тембр маминого голоса, знакомые вибрации, эмоциональные оттенки и даже ритм дыхания помогают ребенку переживать, чувствовать и понимать текст, яснее представлять образы, но самое главное – укреплять эмоциональную связь с близким человеком. Отсюда и доверительное, доброжелательное, комфортное общение с родными людьми, способность к сопереживанию литературным героям и окружающим людям. Ребенок, выросший на таких традициях, обязательно передаст своему потомству радость знакомства с литературой, соприкосновения с книгой, что подарили ему его родители, бабушки и дедушки. Это важно для того, чтобы наша нация оставалась образованной и культурной.

Ключевая задача клуба – показать, что книга самоценна, она не нуждается в сопровождении и не требует дополнительных материалов, таких как мастер-классы, мультфильмы, игры и прочее. Вовлеченность в процесс чтения будит в ребенке образы, заставляет мыслить, задавать вопросы, пробуждает интерес к новому. Дети учатся мысленно моделировать ситуацию, находить креативные решения и учиться делать выбор, понимая, что хорошо, а что плохо. Таким образом формируется духовное, эмоциональное, творческое восприятие текста, развивается творчество читателя. О творческом чтении Ираида Ивановна Тихомирова, специалист по развитию навыков чтения у детей, пишет следующее: «Творчество как процесс чтения это скрытая от внешнего наблюдения, подчас неуловимая смена мыслей, образов, фантазий, воспоминаний, рождаемых в сознании читателя в момент восприятия текста». [5]

Она выделяет конкретные черты, характерные для творческого чтения, которые мы применяем на практике в Литературном клубе:

- чуткость к слову, его многозначности, свежесть и непосредственность восприятия;
- яркость воображения, создание собственных образов и представлений, способность дополнять написанное полученными ранее жизненными впечатлениями;

- способность эмоционально включаться в события, изображенные в книге, откликаться на мысли и чувства персонажей своими собственными мыслями и чувствами;
- возникновение аналогий и ассоциаций в ходе чтения, позволяющее сравнивать, вспоминать, устанавливать связи читаемого произведения с имеющимся опытом и реальной жизнью;
- работа самосознания: сравнение себя с персонажами, поиск общих и различных черт;
- формирование мировоззрения, рождение гражданской позиции;
- умение по немногим деталям воссоздавать целое, а целое видеть в деталях;
- интерес к судьбе автора и мысленное общение с ним в ходе чтения [4].

В работе клуба огромное внимание уделяется подбору литературы – для чтения подобраны прозаические и стихотворные произведения русских и зарубежных авторов, известных и малоизвестных. Важно, чтобы произведение вызвало интерес юного читателя и ребенок легко мог продолжить чтение дома, вместе с родителями или самостоятельно.

Интерес младших школьников вызывают рассказы о школе, где дети узнают себя, о том, как завести друзей, о жизненных ситуациях, связанных с родителями, общением в семье: например, как уговорить маму завести домашнее животное.

Особенным успехом пользуются детские игровые стихи и рассказы Тима Собакина, А. Усачёва, В. Сутеева, И. Токмаковой, Э. Успенского и других. Ребята легко включаются в чтение текста и с радостью отвечают на вопросы. Для поддержания интереса к клубу часто для прочтения выбираются произведения, не известные родителям и не входящие в рекомендуемые списки школьного чтения.

Не менее успешны встречи с известными книгами, которые родители любят с детства. Мамы и папы делятся воспоминаниями о той радости, которую они получили в детстве от «Карлсона», от знакомства с Эмилем из Лёниберги, с детьми с улицы Бузатёров. Непосредственное общение и положительные эмоции сближают детей с родителями и рождают живой интерес к чтению именно этой книги, а затем и к чтению в целом. Такие встречи помогают юным читателям с ранних лет становиться пользователями библиотеки, а значит, и любителями литературы. Ребенок забирает домой книгу и рекомендации для семейного чтения.

Вот некоторые положительные моменты занятий в Семейном клубе «Читаем вслух»: позитивная и эмоциональная окраска чтения вслух закладывает в ребенке любовь к книге; при прочтении произведений разных авторов и жанров у ребенка развиваются разносторонние читательские предпочтения, а обмен впечатлениями формирует навыки культурного общения, способность слушать и выражать своё мнение.

Всероссийская общественная акция «Эстафета семейного чтения». Акция стартовала в 2023 году. «Эстафета семейного чтения» – это общественное движение, направленное на популяризацию такого важного культурного явления, как семейное чтение, возвращение культурных традиций семьи.



Афиша в социальных сетях

По всей стране от Самары до Тюмени разлетаются письма с приглашениями принять участие в «Эстафете семейного чтения» и познакомиться с тем, как практикуется эта традиция в других семьях. И вот уже многие семьи проявляют свою креативность и находят интересные подходы к чтению: читают по ролям, вживаются в образы, создавая мини-спектакли. Родители и дети вместе создают атмосферу, соответствующую сюжету. https://vk.com/semeinoe_chtenie202?z=video-214821972_456239356.



Семья Новиковых – А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

Участники эстафеты придумывают собственные сценарии прочтения текста, а также оригинально представляют видео. Например, в видеоролике дети читают сказку, находясь как бы внутри книги. https://vk.com/semeinoe_chtenie202?z=video-214821972_456239335



Семья Савельевых – русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Близкие люди включаются в обсуждение, способствующее глубокому пониманию смысла прочитанного. Семьи относятся очень вдумчиво к подбору литературы для чтения. Приятно отметить, что среди разнообразия литературного материала выбор падает на исторические и краеведческие произведения авторов-соотечественников. Семья Мифтихановых (Россия, г. Самара) читает «Крепость Самара» Василия Семенова, семья Понырко (Россия, г. Самара) читает повесть «Календарь ма(й)я» Виктории Ледерман – российской писательницы, которая родилась в городе Куйбышеве, училась и начала свою деятельность в городе Самаре. Еще одним замечательным креативным решением поделилась с нами педагог Анна Викторовна Кашина (Россия, г. Вологда). Её ученики представили свой класс одной семьей и прочитали стихи вологодских поэтов.



3 «Б» класс, МОУ Гимназия № 2, кл. руководитель А.В. Кашина

Встречаются и очень оригинальные подходы к визуальной подаче прочтения. Семья Климиных (Россия, г. Самара) читает «Конька-Горбунка» П. Ершова, сидя на лошади. https://vk.com/video/@semeinoe_chtenie202?z=video-214821972_456239062

Видеоролики, размещённые в социальной сети на специальном канале, показывают разные варианты семейного чтения: родители читают детям, дети читают родителям, взрослые читают друг другу. При подведении итогов эстафеты выделяются семьи с наиболее творческим подходом и яркими видеопрочтениями. Всем участникам выдается сертификат. На сегодняшний день в «Эстафете семейного чтения» приняли участие более 400 семей из 25 областей России.

В марте этого года, благодаря искренней заинтересованности учителей и яркому проявлению участников, возникло такое явление, как эстафета в Эстафете. Педагог из города Иваново рекомендовала ученикам и их семьям к прочтению сказку А.С. Пушкина «Сказка о царе Салта́не, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидо́не Салта́новиче и о прекрасной царевне Лебеди», семьи одного класса передавали эстафету друг другу, продолжая чтение этого замечательного произведения. Получилось подобие «челленджа», что подстегнуло интерес детей и объединило семьи одноклассников увлекательной и плодотворной деятельностью. В свою очередь воспитатель детского сада № 67 г. Иваново начинает читать «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака в группе, а семьи продолжают ее чтение дома. Прекрасный стимулирующий опыт семейного чтения.

Так появляются новые подходы в закреплении традиции семейного чтения в российских семьях.

Продвижение такого многопланового благоприятного феномена, как семейное чтение, имеет сильную просвещенческую функцию, создаёт благоприятное общественное мнение вокруг чтения в семье, а проекты такой направленности и такого масштаба необыкновенно актуальны в наше время.

Практика семейного чтения укрепляет связи внутри семьи, прививает любовь к литературе и обретению новых знаний. Все, что получает ребенок в раннем детстве, проецируется на его будущую семью, отражаясь светлым лучом в его детях и внуках. Раскрывая в новом поколении внутреннюю красоту, благородство личности, творческий полет фантазии, умение видеть важное в малом, сохранять чистоту мысли и чувства и выразить это словом, мы закладываем культурный код семьи, человека будущего, просвещенной России.

Список литературы:

1. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука : повесть: [для старшего школьного возраста] / С. Т. Аксаков ; художник А. Иткин ; [вступительная статья и примечания В. Богданова]. – Москва : Детская литература, 2001. – 347, [2] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
2. Тимофеева И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти : энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И. Н. Тимофеева ; Российская национальная библиотека. – Санкт-Петербург : Издательство Российской национальной библиотеки, 2000. – 511 с. – Текст : непосредственный.
3. Тихомирова И. И. Библиотечная педагогика или воспитание книгой : руководство чтением в структуре библиотечной педагогики, чтение школьников, психологические основы педагогики детского чтения, библиотечные ресурсы педагогики детского чтения : (учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми) / И. И. Тихомирова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2011. – 383, [1] с. – Текст : непосредственный.

4. Тихомирова И. О творческом чтении, или Как воспитать талантливого читателя. Экскурс в историю вопроса / И. Тихомирова. – Текст : электронный // Школьная библиотека. – 2008. – № 8–9. – С. 44–52. – URL: https://papers.odbvrn.ru/index.php/stat-i/metodicheskie/760-m483 (дата обращения: 28.11.2024).

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА – ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

М.В. Колгина,
заведующий отделом культурных инициатив
ГБУК «Ставропольская краевая универсальная
научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»

О важном без нотаций: ценностные ориентиры в работе с читателями

Сегодня в профессиональной среде активно обсуждаются вопросы о важности задач библиотек в работе по патриотическому, гражданскому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Важной составляющей в обновлении подходов к воспитательной и просветительской деятельности библиотек является изучение документов, принятых на государственном уровне в последние годы. Четкую идеологическую и концептуальную основу библиотечным инициативам дает ряд документов:

- Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ № 808 от 24.12.2014, Указ Президента РФ № 35 от 25.01.2023 г. – о внесении изменений);
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ № 809 от 09.11.2022 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015).

Наиболее важна для нас формулировка приоритетной задачи, которая является прямым указанием в деятельности большинства публичных библиотек страны: *«Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины».*

В библиотеках Ставропольского края эта задача решается в спектре направлений библиотечно-информационного обслуживания, где можно выделить четыре больших блока:

- Формирование интереса к чтению произведений классической литературы.
- Краеведческие проекты.
- Программы патриотического воспитания и гражданского просвещения.
- Экологические инициативы.

При формировании библиотечных программ и организации отдельных мероприятий необходимо иметь в виду задекларированные в государственных документах установки на решение задач воспитания новых поколений и формирование важных ценностей.

Задачи самой библиотеки могут быть сформулированы в соответствии с необходимостью создания привлекательного образа учреждения, где без нотаций и нравоучений может вестись разговор о важном. Опыт показывает, что успешными будут те проекты, в которых найдено решение для следующих задач:

- поиск форм работы, привлекательных для пользователей;
- применение форматов диалога с читателями без назидания и пафоса;
- привлечение лидеров мнений к разговору о важном с молодежью.

Наиболее яркими инициативами, демонстрирующими инновационный подход в работе по формированию ценностных установок у детей и молодежи, являются масштабные культурные акции.

В год юбилея Михаила Юрьевича Лермонтова, имя которого имеет особое значение для жителей региона, была инициирована краевая акция, реализованная в формате **Фестиваля молодежного творчества «Наследники Лермонтова»**.

Организуя фестиваль, главная библиотека региона поставила цель популяризовать и повысить значимость наследия М.Ю. Лермонтова, стимулировать креативность и читательскую активность молодежи. Участникам было предложено предоставить работы в номинациях:

- «Парус». Лирическая поэзия, рисунки.
- «Вершины». Путевые заметки, графика.
- «Герои времени». Эссе, фотография.
- «Код ML». Фанфики[1] и нейронки[2].

Участниками фестиваля стали 65 человек в возрасте от 14 до 35 лет. Они представили более 80 работ, основанных на сюжетах и мотивах произведений М.Ю. Лермонтова, страницах биографии поэта и собственном восприятии его произведений. Креативное осмысление творчества Михаила Лермонтова позволяет нам утверждать, что фестиваль стал эффективным форматом актуализации классики и способствовал более внимательному и осмысленному обращению к наследию Лермонтова, в котором содержится множество ценностных установок, актуальных для настоящего времени.

Нетривиальный подход был применен и при организации краевой акции **Марафон традиций «Ставропольская горбушка»**. В основе идеи – сохранение и трансляция народных традиций, посвященных хлебу.

Широкий спектр различных просветительских событий был направлен на решение главной задачи – сохранение и развитие культурной самобытности народов, населяющих Ставропольский край, национальных хлебных традиций. Всего в библиотеках региона в период с 2022 по 2023 год было проведено около 500 мероприятий, в которых приняло участие более 6 тыс. человек. Библиотеками подготовлено около 40 видеороликов на тему хлебной культуры. Апогеем марафона стало создание «Народной книги рецептов», в которую вошли лучшие мучные изделия традиционной русской, казачьей, кавказской кухни. На заключительном этапе в городах и селах края были проведены фестивали, посвященные Всемирному дню хлеба. За успешное прохождение марафонских этапов библиотеки края были отмечены сертификатами в номинациях «Золотой крендель», «Серебряный рогалик», «Бронзовый калач», «Урожайная земля».

Обращаем внимание специалистов и на опыт участия в общероссийском проекте «Гений места». В настоящее время на территории края действуют 15 точек концентрации талантов. Ежегодно при планировании их работы мы делаем особый акцент на необходимости более глубокой работы с ресурсами локальной идентичности. Проекты, которые реализуются на библиотечных площадках, – это микс креативности в работе с новой информацией и активной работы самих читателей. К примеру, Центральная библиотека Минераловодского

---

[1] **Фанфик** – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, а также компьютерных игр

[2] **Нейронка**, **Нейронная сеть** – математическая модель, а также её программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации биологических нейронных сетей – сетей нервных клеток живого организма**.**

округа реализует проект, где в содружестве с волонтерами создаются квесты, основанные на глубоком изучении истории и особенностей разных населенных пунктов края. Медиашкола «Ракурс» в станице Курской обучает старшеклассников основам журналистики, при этом участники школы создают репортажи об интересных местах родного округа, делают сюжеты и фотовыставки, посвященные выдающимся людям станицы. Студия графического дизайна «Железно – и точка» в г. Железноводске не только позволяет освоить азы графического программирования, но и сформировать собственный взгляд на качественную городскую рекламу, создать собственную линейку туристического мерча, основанную на бренде города-курорта. Таким образом, современные технологии и краеведческие ресурсы формируют активную жизненную позицию молодежи, позволяют увидеть горизонты дальнейшей жизни и развития в родных местах.

Эффективность работы библиотек по формированию гражданско-патриотических установок и ценностных ориентиров подрастающего поколения зависит от нетривиального подхода к решению важных воспитательных задач. Данное направление деятельности библиотек требует особого подхода, в котором необходимо вести диалог, направляющий молодежь к размышлению о прошлом и будущем через призму настоящих интересов и запросов, с применением современных технологий, с участием партнеров, являющихся авторитетными лидерами мнения для молодежи.

Наглядным примером может служить универсальная программа, предлагаемая для реализации в ЦБС края, которая включает следующие блоки и отдельные мероприятия:

- «Героем быть просто» – цикл встреч, бесед о людях, совершающих подвиги в повседневности. *О подвигах в профессии, в учебе, в быту*.
- «Героем быть не просто» – выставки и информ-часы о людях, которым приходится совершать необычные поступки. *О спасателях, пожарных, медиках и др*., а также диспуты и диалоги о «славе» и ее влиянии на людей.
- «Знай наших!» – серия онлайн-публикаций о героях и героизме, сетевой конкурс «Расскажи о герое».
- «Костры памяти» – поэтический привал или «полевая почта». *Чтение стихов*.
- Литературный тир – викторина на знание героев литературных произведений.
- «Сигнал «Тревога» – урок информационной безопасности. *Как и где искать исторические факты и проверять информацию*.
- «Звезда героя» – литературный турнир. Задание: прочесть не менее 5 книг из предложенной подборки по категориям: дети – богатырские сказки и былины, подростки – рассказы и небольшие повести о детях-героях; молодежь – классика пяти эпох; время проведения – от 4 до 8 мес.; за каждую прочитанную книгу вручается «звезда», можно создать «турнирную таблицу» и отражать в ней успехи участников.
- «Богатырская наша сила» – тематические игры в формате «Где логика?».

Н.С. Жуйкова,
заведующий Набережным филиалом МБУК
«Централизованная библиотечная система г. Глазова»
(Удмуртская Республика, город Глазов)

Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей подростков в библиотеке: от книжных героев до формирования личности. Опыт реализации проекта «Разгадывая Достоевского»

Одним из основных направлений работы Набережного филиала МБУК «Централизованная библиотечная система города Глазова» является работа с молодежью. Главная задача библиотеки в работе с молодежью – содействовать формированию гармонически развитой, образованной, духовно-нравственной личности посредством книги и чтения.

Одной из главных характеристик личности, необходимых человеку, является нравственность – способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия. В настоящее время проблема нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает особую остроту: у молодежи отмечается увеличение уровня агрессии, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах.

Наиболее подвержены возникновению девиантного поведения подростки, поэтому данная аудитория требует особенного внимания. Воспитание нравственных качеств личности является одной из главных задач взрослых в работе с подрастающим поколением.

Художественная литература является одним из эффективных средств духовно-нравственного воспитания личности. Литература позволяет молодому поколению переживать вместе с книжными героями, формировать взгляды, чувства, характер, пробуждает любовь к прекрасному, обогащает духовный мир.

По словам великого русского писателя Ф.М. Достоевского, мерилом нравственности является русская классическая литература. В произведениях самого Фёдора Михайловича затрагиваются глубокие нравственные проблемы, они потрясают силой и глубиной проникновения в самые сокровенные уголки человеческой души и подсознания.

Именно поэтому было решено обратиться к творчеству данного писателя: проблемы, которые он затрагивал в своих произведениях, были взяты за основу проекта «Разгадывая Достоевского». Целевой аудиторией проекта стали подростки 14–17 лет, а его целью – формирование нравственных норм среди подростков в городе Глазове на примере произведений Ф.М. Достоевского.

Проектный подход был выбран неслучайно, он позволил в сжатые сроки (за четыре месяца) достичь определённых результатов. Так, на примере произведений Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот», «Игрок» были раскрыты следующие духовно-нравственные ценности и нормы: семейные ценности, тема преступления, наказания и ответственности человека за свои поступки, права и свободы человека, любовь к ближнему, вера и безверие, приоритет духовного над материальным, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и другие.

Каждое из этих направлений требовало своего подхода. Например, взаимоотношения в семье были представлены на интерактивной игре «Семейные ценности» в понятной и интересной форме.

С помощью партнеров проекта – волонтерского отряда «Атлантида» Духовно-просветительского центра города Глазова – участники мероприятия отправились по четырем тематическим станциям: «Любовь», «Семья», «Пойми меня» и «Дочки-матери». Они познакомились с психологическими приёмами выстраивания доверительных отношений в семье, узнали о разнице между любовью и влюблённостью, роли целомудрия и регистрации брака, рассмотрели функции мужа и жены, права и обязанности детей и родителей.

Ф.М. Достоевский затрагивал в своих произведениях проблему ответственности человека за свои поступки, тему преступления и наказания. Эти темы рассматривались на встрече «Подросток. Правонарушение. Ответственность» со специалистами отделения по делам несовершеннолетних МО МВД России «Глазовский».

Участникам рассказали о том, что каждый человек с рождения и в течение жизни приобретает много прав, которые он должен знать и уметь ими пользоваться. Но вместе с правами у человека есть определенные обязанности, ответственность за их выполнение, неисполнение которых может привести к неприятным последствиям, а порой и к уголовной ответственности. Приглашенные на встречу специалисты рассказали о таких видах ответственности, как уголовная, административная, дисциплинарная, гражданско-правовая, о ситуации с подростковой преступностью и правонарушениями в городе Глазове. Участникам встречи разъяснили Положения действующего законодательства об ответственности за совершенные правонарушения и преступления. В заключение встречи всем участникам мероприятия был подарен библиографический указатель «Мотив преступления и наказания в литературных произведениях», подготовленный сотрудниками библиотеки в рамках проекта.

Любовь к ближнему, вера и безверие, приоритет духовного над материальным, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству стали основными темами на беседах с представителем Глазовской епархии Русской православной церкви на тему «Истинные и ложные ценности».

Гость встреч отец Авраамий (Каландаров) отметил, что к истинным ценностям относится все то, что представляет большую значимость для человека и никогда не потеряет свою важность. Это семья, родители, здоровье, трудолюбие, дружба, настоящая любовь, образование, развитие внутреннего мира, вера и милосердие. Важно, чтобы подростки перенимали истинные духовные ценности, а не ложные, ведущие к духовной деградации как человека, так и общества в целом. Также в ходе беседы на примере литературных героев произведений Ф.М. Достоевского были рассмотрены проблемы, к которым автор обращался в своих книгах: роман «Подросток» (взаимоотношения в семье), роман «Преступление и наказание» (мысль о ценности человеческой жизни, любви, спасающей человека), роман «Братья Карамазовы» (смысл жизни), роман «Идиот» (вера и безверие) и другие произведения.

Борьба добра и зла внутри личности, смысл жизни, ценность человеческой жизни, любовь, спасающая человека, рассматривались с психологом на тренинге «Трудности взросления» и в рамках интерактивной игры «Агент».

Участники интерактивной игры «Агент» посетили четыре тематические станции: «Правда о табаке», «Россия – трезвая страна», «Алкоголь – оружие геноцида», «Информационная безопасность». Они знакомились с научными фактами о воздействии алкоголя и табака на организм человека, с приёмами манипуляции общественным мнением, заставляющими людей верить в мифы о пользе спиртного или о том, что винопитие является

русской традицией. Волонтеры вместе с участниками игры проигрывали различные ситуации, показывали видеоролики. Постарались вместе с ребятами ответить на вопрос: «Кому выгодно, чтобы люди отравляли свой организм легальными наркотиками?», разбирали способы ограждения от ложной информации и рассказывали о трезвенных традициях нашей страны. Личный пример и убеждённость волонтёров в преимуществе здорового образа жизни произвели на участников большее впечатление, чем научные аргументы.

На тренинге с психологом «Трудности взросления» особое внимание было уделено психическим состояниям подростков, возникающим в результате приема психоактивных веществ. Участники тренинга вместе с психологом выявили пять видов зависимостей (алкоголь, курение, наркомания, токсикомания, игромания), их причины и последствия употребления. Затем ребята разделились на группы и выполняли групповое задание –рисовали портрет зависимого человека и пытались дать ему свою характеристику (увлечения человека, черты характера, внешность и т.д.).

Гуманизм, милосердие, справедливость – основные темы таких мероприятий, как литературный слэм «Достоевский: взгляд сквозь время», квест «Записка из Достоевского», конкурс фотокосплея «Играем Достоевского сегодня».

Литературный слэм «Достоевский: взгляд сквозь время», был дополнен интеллектуальными и творческими командными заданиями. На первом этапе «Домашнее задание» команды представляли инсценировки отрывков из произведений Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», «Бедные люди» и «Преступление и наказание». На втором этапе «Интеллектуальный батл “ДостоевскийКвиз”» ребята отвечали на вопросы блиц-опроса об основных этапах жизни и творчества писателя, разгадывали литературный кроссворд, угадывали по предложенному описанию и по картинам Ильи Глазунова название произведений и литературных героев Достоевского. На третьем этапе «Публичное выступление» участники слэма презентовали литературный текст аудитории.

Участникам квеста «Записка из Достоевского» предстояло разгадать послание, которое оставил Ф.М. Достоевский потомкам.

Сначала надо было найти в фондах библиотеки облака слов. В них были спрятаны названия произведений. Герои и цитаты из каждого облака должны были натолкнуть на название романа. Затем участники искали книги. Из каждого произведения им надо было, опираясь на шифр к книге, разгадать слово. А из собранных слов сложить послание: «Если хочешь победить весь мир, победи себя». Вторая часть квеста была посвящена роману «Преступление и наказание». Участникам предстояло вспомнить литературных героев по словесному описанию, ответить на вопросы, связанные с названиями улиц Петербурга, определить хозяина комнаты и найти лишний предмет, а также подробно описать некоторые факты и детали, связанные с персонажами романа.

Параллельно мероприятиям, проходящим в стенах библиотеки, в группе библиотеки «ВКонтакте» прошел фотокосплей «Играем Достоевского сегодня».

Участникам косплея предлагалось примерить на себя образы литературных героев произведений Ф.М. Достоевского и прислать фотографии в этих образах. Участники постарались изобразить литературных героев таких произведений писателя, как роман «Преступление и наказание», «Игрок», «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», рассказ «Честный вор». Жюри, в которое вошли известные фотографы города, выбрало лучшие образы.

Такие качества, как вера в добро, достоинство, сочувствие, терпение и прощение транслировались через акцию «Достоевский в городе». Участникам акции предлагалось найти пять баннеров, размещенных на улицах города Глазова, с цитатами Ф.М. Достоевского, сделать селфи на фоне этих баннеров и выложить фото в группу Набережного филиала «ВКонтакте» или у себя на странице в соцсетях. По словам участников акции, слова писателя, размещенные на баннерах – «Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений!», «Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой», «Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра», «Жизнь задыхается без цели», «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает все остальное» – актуальны и в наши дни.

Подытоживающим мероприятием проекта стала передвижная выставка «Музей литературных артефактов», работавшая на площадках пяти глазовских библиотек. На ней были представлены биография Ф.М. Достоевского, его произведения, а также вещи литературных героев с описанием своих хозяев. Например, топор Родиона Раскольникова, зонт Сони Мармеладовой, оторвавшаяся пуговица Макара Девушкина, самовар из книги «Подросток», прадедамовский зеленый платок семейства Мармеладовых, завещание князя Мышкина, предметы из книги «Игрок», похвальный лист Катерины Ивановны и другие.

В результате реализации проекта было проведено 22 мероприятия, которые посетило более 800 подростков (при общем количестве жителей этого возраста в городе Глазове – 4000). Количество книговыдач произведений Ф.М. Достоевского составило 300 экземпляров, что говорит о повышении интереса подростков к произведениям Ф.М. Достоевского. Проект способствовал ориентации подростков на нравственные нормы. что, надеемся, содействовало снижению девиантного поведения среди подростков.

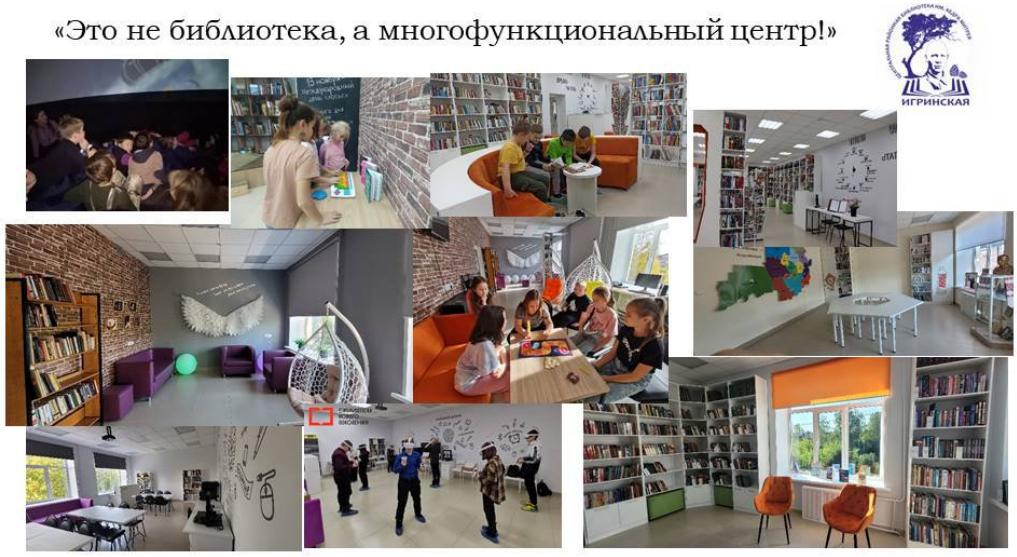
Наша библиотека стремится к тесному сотрудничеству с духовно-просветительскими и общественными организациями города, что способствует решению проблемы нравственного воспитания среди молодежи города Глазова. В этом и заключается уникальность проекта, ставшего одним из победителей международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива».

М.Л. Кузнецова,
заведующий научно-методическим отделом
Игринской центральной районной библиотеки
им. Кедра Митрея МБУК «Игринская
централизованная библиотечная система»
(Удмуртская Республика)

Модельная библиотека – площадка по формированию духовно-нравственной культуры и традиционных российских ценностей

Игринская библиотека – это не просто учреждение, а настоящая сокровищница знаний и культуры, открывшая свои двери в 1912 году. В те далекие времена она располагалась в квартире первого заведующего, псаломщика Никандра Чемоданова, который собирал книги и делился ими с местными жителями. С 1998 года библиотека гордо носит имя выдающегося классика удмуртской литературы Кедра Митрея (Дмитрия Ивановича Корепанова), нашего земляка, чьи произведения служат своеобразной летописью для изучения истории поселка Игра. Эта библиотека – место, где пересекаются истории, мечты и вдохновение, а каждую страницу здесь можно считать шагом в увлекательное путешествие по миру литературы.

В 2022 году библиотека получила статус модельной. Мы обновили дизайн и создали комфортные пространства для всех пользователей, включая зоны для отдыха, работы, встреч и творческие мастерские. Обновленный книжный фонд и современные технологии, такие как быстрый Wi-Fi и мультимедийное оборудование, обеспечивают доступ к информации. Для маломобильных групп установлены удобные двери, пандус и специальный санузел. Читатели с проблемами зрения могут воспользоваться книгами с укрупненным шрифтом и навигацией Брайля.



Игринская центральная районная библиотека им. Кедра Митрея

Формирование духовно-нравственной культуры – важнейшая задача библиотеки. Тематические выставки, посвящённые истории и культуре России, привлекают внимание к национальному наследию и способствуют его сохранению посредством крупных социокультурных мероприятий.

Так, ежегодно на фестивале **«Италмас сяськаяськон дыре. Пора цветения италмас»** мы представляем выставку, объединяющую важные события малой родины. В этом году это было 80-летие Великой Победы, юбилей композитора П.И. Чайковского и 410-летие поселка Игра. Выставки и мероприятия, посвященные культуре народов, живущих в Игринском районе, способствуют уважительному отношению к многообразию нашего общества.

Клуб по интересам «Книжная суббота» объединил молодых людей, которые хотят не только читать, но и обсуждать классические и современные произведения, что способствует глубокому пониманию духовно-нравственных аспектов литературы.

С 2018 года Национальной библиотекой Удмуртской Республики инициирован проект **«Дни литературы муниципальных образований Удмуртской Республики».** В 2023 году Игринскому району был присвоен статус – Литературная столица Удмуртии.

Районная библиотека провела множество разнообразных мероприятий, включая **книжный фестиваль «Игра читает»**, который собрал книголюбов и краеведов, модниц и музыкантов, поэтов и чтецов, людей разных возрастов, очень много молодых семей.

Книжный фестиваль «Игра читает» (проект ПФКИ-2022) запомнился не только тем, что проводился в нашем поселке впервые, но и тем, что собрал вместе столько талантливых, творческих людей. Главной сценической площадкой стало пространство «ПодиУМ», на котором состоялось открытие фестиваля. С приветственным словом выступили Глава района и председатель Совета депутатов муниципального образования. Почётная гостья праздника, Татьяна Ишматова, председатель постоянной комиссии по науке, образованию, культуре, туризму и национальной политике Государственного Совета УР, не только обратилась к игринцам с приветствием, но и исполнила песню на слова удмуртского поэта Флора Васильева.

Важной частью фестиваля стали встречи с представителями творческой молодежи. На тематических площадках работали Августина Михайлова – ведущая первого интернет-телеканала на удмуртском языке «ДАУР ТВ», организатор фестиваля «Тангыра»; Богдан Анфиногенов – поэт, лауреат литературной премии им. М. Кастрена; Дарали Лели – писатель, популяризатор удмуртской моды и народного костюма, менеджер культурных проектов; Кристина Лекомцева – актриса Государственного театра кукол Удмуртской Республики. А ижевские музыканты исполнили свои композиции на мультижанровом квАРТирнике.

В фестивале приняла участие Людмила Ларкина – уроженка Игринского района, с 2003 года она проживает в Австралии. Бывая в России, навещает и свою малую родину, презентуя новые книги. Людмила Леонидовна – поэт, публицист, писатель, журналист, исследователь русской эмиграции в Австралии и в Китае, член ассоциации австралийских авторов, член Союза писателей России, главный редактор нравственно-образовательного журнала для семьи и молодёжи «Австралийская лампада», награждена нагрудным крестом «За возрождение казачества». В 2025 году с нетерпением ожидаем новой встречи с именитой писательницей.

В результате проведенных мероприятий нами было издано несколько сборников, включающих произведения «взрослых» авторов и молодых поэтов.

Третий год мы становимся площадкой Литературного фестиваля **«На родине П.И. Чайковского»**, где встречаемся с известными писателями, художниками, музыкантами. Среди них – сотрудник Сколковского института науки и технологий, биолог

и писатель-натуралист Илья Гомыранов, главный редактор журнала «Мурзилка» Ирина Антонова, детская писательница Виктория Ледерман, писатель Олег Трушин. Организаторы фестиваля: Национальная библиотека Удмуртской Республики, Российский фонд культуры, Министерство культуры Удмуртской Республики.



Мероприятия библиотеки
по духовно-нравственному развитию и воспитанию молодёжи

Пушкинский день (6 июня), известный как День русского языка, отмечается в п. Игра также и как день рождения памятника А.С. Пушкину. В этот день проходит праздничная программа **«Эпоха пушкинской поры»**. В честь дня рождения великого русского поэта Пушкинский сквер превращается в единое выставочное пространство, где каждый уголок наполнен выставками книг и картин; фотозонами с элементами пушкинской эпохи; повсюду прогуливаются барышни, в ритме вальса кружатся пары. Квест по пушкинским произведениям, экспресс-тестирование по русскому языку, «Свободный микрофон», награждение отличников Тотального диктанта. Это событие вновь объединяет семьи: детей, их родителей, людей старшего поколения.

Участие в волонтерских акциях и благотворительных мероприятиях формирует у пользователей чувство ответственности и милосердия. Проявить себя в этом направлении жители п. Игра и Игринского района смогли благодаря проекту **«Дом Кубика Рубика»** – победителю конкурса Фонда Президентских грантов 2024 года. Проект направлен на создание контактно-просветительского Центра – площадки для взаимодействия между людьми и бездомными животными. Проведен ряд мероприятий по улучшению условий жизни бездомных животных. Были организованы фотоконкурсы, мастер-классы, интеллектуальные игры, экскурсии в Центр, занятия по профориентации и зоотерапии, в т.ч. с помощью виртуальных технологий. Юные пользователи библиотеки активно привлекали своих родителей к участию в акциях по сбору гуманитарной помощи и помогали пристроить бездомных животных в добрые руки. Проводя подобные акции, библиотеки дают возможность детям приобретать такие ценные качества, как сострадание и эмпатия, альтруизм и уважение к чужой жизни. Такие мероприятия развивают также и коммуникативные навыки, что необходимо для работы в команде. Благотворительные акции

способствуют развитию у молодежи важных личностных качеств, которые помогут им стать ответственными и отзывчивыми членами общества.



Мероприятия в рамках проекта «Дом Кубика Рубика»

Игринская центральная районная библиотека им. Кедра Митрея активно пропагандирует традиционные российские ценности, инициируя программы, направленные на укрепление семейных связей, воспитание уважения к старшим. Библиотека предлагает для семей целую серию мероприятий, посвященных важным датам в году – Дню отца, Дню защиты детей, Дню пожилого человека, Дню семьи, любви и верности, и другие.

Проведение мероприятий, посвященных фольклору и народным традициям, для передачи знаний молодому поколению транслировал проект «Росмолодежи» **«Ӟечбур, выжыкыл! Здравствуй, сказка!»**, который стал точкой притяжения детей и взрослых в сохранении народных традиций. В результате реализации проекта появилась «Электронная хрестоматия», которая собрала удмуртский фольклор в электронный формат.

Мероприятия, приуроченные к памятным датам: ко Дню Победы, Дню народного единства и другим важным событиям, помогают воспитывать уважение к героическому прошлому нашей страны. Подборка и презентация книг о выдающихся личностях, подвигах и достижениях земляков помогает развивать чувство гордости за свою страну у молодого поколения. Показ документальных и художественных фильмов о важнейших исторических событиях с последующим обсуждением позволяет глубже понять значение тех или иных событий для истории России.

Конечно, невозможно переоценить сотрудничество с образовательными учреждениями поселка. Проведение совместных мероприятий с учащимися школ и политехнического техникума способствуют повышению интереса к культуре и истории России у молодежи.

Таким образом, Игринская центральная районная библиотека им. Кедра Митрея — это не только хранилище знаний, но и важный институт формирования духовно-нравственной культуры и традиционных ценностей. Наша задача – активно развивать эту роль, создавая новые программы и инициативы, которые помогут сохранить наше культурное наследие для будущих поколений.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПРОДВИЖЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

А.С. Кочеулова,
заместитель директора по инновационной библиотечной деятельности МБУК «Централизованная библиотечная система»
(г. Ульяновск, Ульяновская область)

Патриотическое просвещение в рамках программы «Пушкинская карта»: из опыта работы МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Ульяновск)

МБУК «Централизованная библиотечная система» города Ульяновска (далее МБУК ЦБС) включает в себя 33 библиотеки (8 детских, 25 массовых), на сегодняшний день 6 библиотек являются модельными. В течение года около 25 % всех проводимых библиотеками МБУК ЦБС г. Ульяновска мероприятий (в год в среднем проводится около 11000) – мероприятия патриотического направления. Преимущественно они адресованы детской аудитории (до 70 %). Это мероприятия, приуроченные к Дням воинской славы и памятным датам, юбилеям героев СССР и РФ.

Принимая во внимание, что патриотическое просвещение – многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность различных ведомств и организаций по формированию у детей и молодежи высокого патриотического сознания, работа библиотек МБУК ЦБС по патриотическому воспитанию носит межведомственный характер. В 2022 году отделом по методической работе МБУК ЦБС было инициировано введение в образовательные учреждения (прежде всего школы) программы патриотического воспитания в библиотеках МБУК ЦБС (далее – Программа), которая включила в себя духовно-нравственный (представление художественных произведений патриотической направленности), исторический (представление исторических произведений, мемуаров, документальной прозы) и эстетический компоненты (музыкальные произведения, художественные фильмы, картины и арт-объекты). Программа охватывает три возрастные группы: младший школьный возраст (мероприятия с геймификацией – познавательные игры, викторины), средний школьный возраст – гибридные мероприятия с использованием виртуального контента (сайты МБУК ЦБС, образовательные порталы и т.д.); старший школьный возраст – квесты, сетевые квизы, брейн-ринги и т.д.). В Программе представлен ранжируемый по возрасту учащихся цикл мероприятий, составленный в соответствии с ФГОС и содержанием дисциплин «Окружающий мир», «История России» и «Литература». Акцент в Программе сделан на события и даты, которые помогают подрастающему поколению осознать себя частью великой истории и культуры нашей страны. Программа содержит четыре тематических блока: «Герои земли Симбирской», «Город трудовой доблести», «Личность в истории», «Дни воинской славы, памятные и праздничные даты». В блоках мероприятия распределены в зависимости от возраста школьников (младший школьный возраст, средний школьный возраст, старший школьный возраст) и соотнесены с темами, изучаемыми в рамках школьной программы. Общее количество тем – 76. Используются такие формы проведения мероприятий, как презентации, интерактивные познавательные программы, квест-игры и другие. Программа сопровождается списком литературы, которая имеется в фондах библиотек МБУК ЦБС. Ряд мероприятий для

учащихся в возрасте старше 14 лет могут быть проведены в рамках проекта «Пушкинская карта» (32 темы).

В настоящее время уже двенадцать мероприятий Программы представлены на портале «Культура.ПРО». Формы мероприятий разнообразны, это и патриотические квизы, квест-игры, интеллектуальные игры, исторические квиз-игры и т.д. Тематически они связаны со значимыми историческими событиями и известными историческими личностями. Так, например, среди мероприятий, проводимых в рамках проекта «Пушкинская карта», **историческая квиз-игра «Личность в истории»**. Квиз-игра посвящена двум выдающимся лидерам: императору Петру I и руководителю первого советского государства В.И. Ленину. Участники исторической квиз-игры разделяются на две команды и в формате блиц-опроса отвечают на вопросы четырех викторин, создают два агитационных плаката, принимают участие в конкурсе под названием «Историческое буриме».

Также в числе популярных у молодых людей мероприятий, проводимых в рамках проекта «Пушкинская карта», – **патриотический квиз «Ульяновцы – Герои России»**. Квиз посвящен ульяновцам – Героям РФ Н. Джорджадзе, Г. Галкину, Д. Разумовскому. Участники квиза проходят три тура: «Экспресс-тест» – необходимо ответить на 10 вопросов о военных операциях, в которых принимали участие ульяновцы – герои России; «В памяти навсегда» – нужно вспомнить о памятниках, улицах, фильмах и других артефактах, созданных в память о воинских операциях XX–XXI века; «Солдаты отчизны» – работа с «Книгой Памяти Ульяновской области».

Одним из самых востребованных мероприятий патриотической направленности стала **театрализованная программа «Потапка на войне»**. Мероприятие было разработано библиотекарями МБУК ЦБС г. Ульяновска еще в 2015 году. В начале мероприятия детям демонстрировался созданный творческой группой сотрудников МБУК ЦБС короткометражный мультипликационный фильм «Потапка на войне» – история плюшевого медвежонка Потапки, потерявшегося во время эвакуации из блокадного Ленинграда его маленькой хозяйки Лары. Плюшевая игрушка, передаваемая из рук в руки, как бы прошла всю великую войну. Потапка побывал и на передовой, и в глубоком тылу, и в партизанских лесах, пока вновь не оказался у свей маленькой Лары. Эта история основана на реальных событиях из жизни народной артистки РСФСР Ларисы Лужиной. Через много лет настоящий Потапка вернулся к своей уже повзрослевшей хозяйке и остался с ней как напоминание о детстве. Для погружения в атмосферу военных лет библиотекарями был избран метод «музея впечатлений» – проживание жизненных ситуаций, обыденных для детей и юношества военного времени. Библиотекарь в военной форме времен ВОВ рассказывал о книгах, посвященных военному детству, участники мероприятия учились бинтовать раненого, писать донесения, используя простейший шифр, отмерять дневную норму хлеба, писать между газетных строк железными перьями. В 2022 году театрализованная программа была переработана для старшеклассников, были добавлены новые задания, но основа – история медвежонка Потапки – осталась.

Другим наиболее популярным мероприятием из числа реализуемых в рамках проекта «Пушкинская карта» стал **квест «Под грифом “Совершенно секретно”»**, посвященный советским разведчикам, работавшим во время Великой Отечественной войны. Это командная интерактивная игра, в ходе которой участники узнают факты из биографий известнейших советских разведчиков: Николая Кузнецова, Рихарда Зорге, Павла Журавлева. Каждый участник может попробовать себя в роли разведчика, выполняя определенные

задания, например, зашифровать сообщение; при помощи азбуки Морзе передать послание; используя топографические знаки, нарисовать план-схему, решить логические задачи и т.д.

Мы привели примеры наиболее востребованных мероприятий, в целом за период с января по апрель 2025 года библиотеками МБУК ЦБС г. Ульяновска было проведено коло 200 мероприятий по проекту «Пушкинская карта», продано почти 1600 билетов. В большинстве своем это мероприятия именно патриотической направленности. В наших планах – расширение спектра мероприятий патриотической направленности в рамках проекта «Пушкинская карта», поиск новых форм мероприятий по воспитанию чувства гордости за нашу великую страну.

Е.Н. Ермакова,
кандидат педагогических наук,
заведующий детской библиотекой №25 МБУК г.о. Самара
«Централизованная система детских библиотек»

Детская библиотека – территория патриотического воспитания подрастающего поколения

Проблема патриотического воспитания детей и молодежи не является новой. Она имеет свою давнюю историю, связанную с развитием политики, образования, культуры, экономики и других важных сфер человеческой деятельности, формирующих содержание и направленность патриотического воспитания подрастающего поколения [5; С. 11].

Однако ее решение на современном этапе не только продолжает оставаться одной из актуальных, приоритетных и дискуссионных задач, находит широкое обсуждение в разных сферах реформируемой российской государственности и процессов развития общества и личности, включая социально-культурную деятельность, но и требует новых подходов и механизмов в воспитательном и образовательном сегментах как составляющих духовного развития общества и личности на пути к глобальной мировой культуре [5; С. 4].

Участие в решении этой проблемы – важнейшая задача библиотек, заинтересованных в формировании системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

Успешная реализация этой задачи на практике невозможна без мобилизации творческого потенциала библиотекарей. Большинство библиотек, чтобы систематизировать свою деятельность по патриотическому воспитанию и гражданскому становлению личности, разрабатывают программы и проекты, в которых определяются пути координации усилий библиотек по созданию системы историко-патриотического воспитания, а также возможности совместной работы с различными учреждениями и организациями, заинтересованными в воспитании патриотического самосознания, обеспечения преемственности поколений защитников Родины.

Сегодня библиотеки МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек» совершенствуют работу по комплектованию фондов по вопросам патриотического воспитания, по применению интерактивных форм работы; активно используют возможности новых технологий; инициируют создание тематических страниц, рубрик в сети Интернет.

В рамках военно-патриотического воспитания юных граждан России двадцать семь детских библиотек Самары принимают участие во всероссийских акциях «Читаем детям о войне», «Блокадный хлеб», «Читаем книги о блокаде Ленинграда», «Окна Победы», «Полка Победы» и других.

Наиболее эффективной формой работы библиотек по созданию системы гражданско-патриотического воспитания населения является разработка и реализация собственных целевых комплексных программ и проектов, включающих:

- проведение социокультурных исследований по выявлению особенностей формирования патриотических чувств, в частности у детей и юношества, готовности к выполнению воинского и гражданского долга;
- использование обновленных форм массовой работы: исторических путешествий, историко-эстетических часов, видеолекториев, где используются коллекции

видеофильмов «История русского флота», «История русской авиации», «Великая Отечественная война», «Государи российские» и др., краеведческих чтений, слайд-рассказов, медийных и интерактивных возможностей электронных носителей;

- активное сотрудничество с историко-краеведческими музеями, военными комиссариатами, обществами по охране памятников истории и культуры, Домами ветеранов, объединениями солдатских матерей и другими заинтересованными организациями;
- издание различных видов информационных материалов: списков, буклетов, указателей, дайджестов, сборников сценариев по истории России, краеведению и т.д.;
- реализацию функций библиотеки по сохранению и передаче духовного наследия от поколения к поколению: «История страны через историю семьи», «Твоя родословная» (генеалогическое древо);
- создание собственных краеведческих информационных ресурсов на электронных носителях, методических материалов, организации информационных центров по формированию собственных ресурсов на электронных носителях.

Проекты и программы, разработанные самарскими библиотекарями, включают такие направления, как формирование интереса к изучению истории страны, родного края, города, сохранение памяти о героях-земляках и ветеранах Великой Отечественной войны, поисково-исследовательская работа, изучение информационных потребностей читателей, оформление альбомов военной тематики, воспитание гражданской активности и социальной ответственности у подрастающего поколения.

Арсенал библиотечных мероприятий велик. В целях воспитания бережного отношения к историческому прошлому и настоящему России, формирования гражданско-патриотических качеств был организован и проведен турнир интеллектуалов «Победное сражение» на базе музея ПРИВО.

Инициированная системой детских библиотек Самары **виртуальная акция #ВгимнастеркедоБерлина»** была направлена на возрождение интереса и популяризацию знаний о Великой Отечественной войне через фотографии, связанные с военной формой советской армии. Стать участниками акции могли все желающие в возрасте от 6 лет и старше. Нужно было опубликовать фотоснимки участников войны, участников массовых мероприятий, посвященных ВОВ, сделать селфи с арт-объектами, связанными с военной формой советской армии, а затем выставить фотографии на стене своей группы в социальной сети «ВКонтакте» с указанием сведений о себе и хэштегом #ВгимнастеркедоБерлина. В виртуальной акции приняли участие двадцать четыре региона: Самара. Самарская область; Москва. Московская область; ДНР; ЛНР; Малороссия; респ. Крым; респ. Чувашия; респ. Башкортостан; респ. Татарстан; респ. Марий Эл; респ. Мордовия; Пермский край; Красноярский край; Архангельская обл.; Новгородская обл.; Кировская обл.; Ростовская обл.; Тульская обл.; Белгородская обл.; Свердловская обл.; Воронежская обл.; Челябинская обл.; Сахалинская обл.; Новосибирская обл.; и другие.

Залогом успеха **библиотечной программы «Победа: память и добро»** стало социальное партнерство Детской библиотеки № 16 с заинтересованными учреждениями и организациями. В задачи библиотеки входило:

1. Инициирование и развитие добровольческого движения в детской библиотеке №16.

2. Оказание адресной помощи благополучателям – блокадникам и бывшим узникам фашистских концлагерей Красноглинского района.
3. Популяризация знаний о Великой Отечественной войне.
4. Сбор, хранение, обработка и распространение информации о ветеранах Красноглинского района г. Самары.

Формат проекта – это проведение ежемесячного Дня волонтера, в программу которого входят: часы Памяти, информационные справки о событиях ВОВ, мастер-классы по созданию поздравительных открыток в различных техниках, создание пресс-досье ветеранов.

В год Памяти и Славы в Российской Федерации Централизованная система детских библиотек города Самары реализует **проект «В сердце каждого Победа!»**. Цель проекта – привлечение внимания детей и подростков к историческим событиям 1941–1945 годов, формирование у детей чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, настроя на сопричастность к важнейшему событию современной России – празднованию Дня Победы.

VIII Межрегиональный детско-юношеский **литературный конкурс «Россия. Самара. Отечество»** проводился в рамках программы Десятилетия Детства и программы по продвижению чтения МБУК г.о. Самара «ЦСДБ». В 2025 году конкурс приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию эффективны практики игрофикации. С помощью нехитрых приемов можно вызвать эмоции, мотивировать к самостоятельному поиску информации, сделать сложные или скучные процессы увлекательными, ничуть не умалив насыщенность информационной составляющей. Значение настольных игр более глубокое, чем простое развлечение. Они развивают наши навыки и знания, поощряют общение. В настоящее время имеется огромное множество настольных игр, которые предлагают широкий выбор самых разнообразных сюжетов [6; С. 11].

В год Великой Победы муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара «Централизованная система детских библиотек» предложило своим читателям проявить себя в новой роли – роли создателей настольных игр. В целях популяризации знаний о Великой Отечественной войне через настольную игру, через творческую инициативу был объявлен **конкурс «Дорогами войны»**. К участию приглашаются семьи, имеющие детей в возрасте от 6 до 14 лет. На конкурс принимаются настольные игры, выполненные в разных техниках (например, игра-путешествие, пазл, кроссворд и др.) на сюжет Великой Отечественной войны. Лучшие работы конкурса войдут в игровую копилку МБУК «ЦСДБ». Играя в них, дети и подростки смогут повторить и закрепить знания о Великой Отечественной войне. Такие игры помогают развивать внимание, логическое мышление, воспитать чувство уважения к народу-победителю.

Совместно с Самарской региональной общественной организацией «Труженики тыла и ветераны труда» с целью патриотического воспитания состоится **Патриотический марафон «Живая память Великой войны»**, в рамках которого организованы встречи с тружениками тыла, которые в годы войны трудились на заводах города Куйбышева и на полях Куйбышевской области. Дети и подростки вместе с библиотекарями посещают тружеников тыла города Самары на дому, записывают их воспоминания о тех суровых испытаниях, которые им пришлось пережить. Итогом Патриотического марафона станет

сборник воспоминаний тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов «Живая память Великой войны».

Патриотическое чувство не возникает само собой. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства, поэтому целесообразно обратиться к истокам и традициям чтения о Великой Отечественной войне. В 2025 году в ЦСДБ был дан старт семейному библиомарафону «Города Великой Победы». В рамках марафона в детских библиотеках системы организованы тематические выставки и подготовлен цикл просветительских мероприятий о городах-героях Великой Отечественной войны. Главное для детских библиотекарей – участников городского семейного библиомарафона «Города Великой Победы» – привлечь внимание семьи, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять в руки книгу. Городской семейный библиомарафон «Города Великой Победы», реализуемый детскими библиотеками Самары, – уникальное культурное и образовательное событие, которое направлено на увековечение подвигов городов-героев, представляет собой не только способ передачи знаний, но и платформу для активного вовлечения семей в процесс изучения истории, что делает его особенно актуальным.

Библиотеки – площадки библиомарафона раскрывают перед читателями историю подвига своего города-героя. Всего задействовано 10 тематических площадок, которые каждое воскресенье в течение всего марафона презентуют для участников свой город.

На этапе подготовки руководители библиотек-участниц путем жеребьевки выбрали город-герой, который представляют в проекте. К примеру, в детской библиотеке № 25 представлена площадка «Город-герой Ленинград», форма проведения тематического мероприятия – историческое путешествие. Каждая из площадок уникальна. Это обусловило не только образовательный подход, но и элемент игры, где каждая площадка представляет уникальное содержание.

Так, например, в день открытия библиомарафона был проведен телемост на площадке «Крепость-герой Брестская крепость» с библиотекой города Бреста. В контексте реализации проекта организация онлайн-телемоста стала эффективным инструментом интеграции различных целевых аудиторий, способствуя формированию единого информационного пространства и развитию межтерриториального сотрудничества. Библиотеку, представляющую Брестскую крепость, посетили гости из Самарской общественной организации белорусов и выходцев из Белоруссии «Русско-Белорусское братство 2000».

Марафон проходил со 2 февраля по 27 апреля 2025 года в Самаре в десяти детских библиотеках Системы, был рассчитан на участие 90 семей. Участниками марафона являются самарские семьи, которые зарегистрировали свое участие на сайте МБУК г.о. Самара «ЦСДБ».

Библиопрезентация города-героя включает:

- историю присвоения звания города-героя тем городам, которые продемонстрировали свой героизм в 1941–1945 гг.;
- рассказ о подвиге бойцов, защищавших город;
- знакомство с достопримечательностями города-героя, посвященными ВОВ;
- обзор книг о городе-герое и его защитниках;
- театрализованные зарисовки;
- стилизованное оформление пространства.

В течение всего библиомарафона семьи посещают различные площадки, знакомятся с историей городов-героев, получая за каждую встречу фрагменты мозаичного панно. Свое путешествие участники могут начать с любой площадки. Таким образом, была создана дополнительная мотивация для участия в марафоне: собирая элементы мозаики, взаимодействуя с историей и изучая произведения художественной литературы, участники не только накапливают знания, но и получают наглядный результат своих усилий. После посещения всех десяти библиотек у семьи складывается логотип года 80-летия Победы. В процессе работы над проектом была осуществлена масштабная работа по формированию партнерской сети, что позволило создать необходимую инфраструктуру для успешного функционирования всего проекта. Сотрудники детских библиотек установили профессиональные контакты с коллегами из городов-героев, что обеспечило обмен методическими материалами и практическим опытом реализации патриотических проектов.

Существенный вклад в информационную составляющую проекта внесли специалисты Государственного архива города Самары, предоставившие документальные материалы, передвижную выставку и экспертную поддержку. Особую ценность представила материально-техническая поддержка войсковых частей региона, поисковиков и военнослужащих пенсионеров, которые обеспечили проект историческими артефактами, что значительно обогатило экспозиционную и образовательную составляющую проекта.

В рамках основного этапа реализации проекта для участников был создан телеграм-канал «Библиомарафон». Это позволило создать эффективную систему взаимодействия между участниками проекта, а также оптимизировать процесс информационного сопровождения проекта, включающего анонсы мероприятий, фотоотчеты и интерактивные мероприятия, что способствовало формированию комьюнити проекта.

Мероприятия патриотической направленности в школах, библиотеках и других учреждениях культуры проводятся регулярно, зачастую приурочены к определённым датам, охватывают одни и те же события. Для того, чтобы мероприятие из года в год оставалось интересным и познавательным, специалисты ЦСДБ применяют новые формы, отходя от классического лекционного, «школьного» способа подачи материала. Но все наши мероприятия опираются на традиции художественной литературы, имеют целью продвижение книги и чтения и вызывают у читателей стремление к самостоятельному поиску информации в фондах библиотеки.

Список литературы:

1. Российская Федерация. Законы. О днях воинской славы и памятных датах России : Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ. – Текст : электронный // Президент России : [сайт]. – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/7640 (дата обращения: 23.05.2022).
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102478569&backlink=1&&nd=102162745 (дата обращения: 23.02.2022).
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL:

http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102054607&intelsearch=124-8%E8%BB (дата обращения: 23.05.2022).

4. Российская Федерация. Законы. Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941–1945 годов : Федеральный закон от 19.05.1995 № 80-ФЗ. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102035634. (дата обращения: 23.05.2022).
5. Капустина З. Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России / З. Я. Капустина. – Текст непосредственный // Педагогика. – 2003. – № 9. – С. 45-49.
6. Нефедьев И. Игрофикация в бизнесе и в жизни: преврати рутину в игру! / И. Нефедьев, М. Бронникова. – Москва : АСТ, Времена, 2019. – 446, [1] с. – Текст : непосредственный.

Э. В. Агеева,
заведующий отделом обслуживания Центральной библиотеки им. Е.И. Аркадьева МБУ «Централизованная библиотечная система городского округа Сызрань»

Фронтовые письма ожили в проекте «80 дней до Победы»

Центральная городская библиотека им. Е.И. Аркадьева играет ведущую роль в сохранении и популяризации культурного и исторического наследия Сызрани и обладает многолетним опытом успешной реализации патриотических проектов для молодежи. При этом особое внимание уделяется проектам, посвященным Великой Отечественной войне, вкладу сызранцев в Победу и сохранению памяти о героях.

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне библиотека акцентировала свою деятельность на сохранении исторической памяти и патриотическом воспитании молодого поколения. Так, 19 февраля 2025 года стартовал **историко-патриотический проект «80 дней до Победы»**, организаторами которого стали Центральная городская библиотека им. Е.И. Аркадьева и Сызранский филиал Центрального государственного архива Самарской области.

Ежедневно в течение 80 дней до Дня Победы на страницах соцсети «ВКонтакте» Центральной городской библиотеки и Сызранского филиала архива транслировались видеоролики с прочтением фронтовых писем из фондов госархива г. Сызрани и семейных архивов горожан.

А идея проекта родилась в начале года, на одной из встреч с работниками архива, которые рассказали, что в их фондах имеется большой пласт документов – письма участников Великой Отечественной войны с фронта.



Сотрудники ЦБ им. Е.И. Аркадьева на встрече в архиве

Мы знаем о Великой Отечественной войне из книг, документальных хроник и художественных фильмов, но фронтовые письма – особые документы, в них все – и любовь, и нежность, и уверенность в скорой победе, и беспокойство о родных и близких.

Читая фронтовые письма, мы словно переносимся в окопы и блиндажи, становимся свидетелями тех страшных событий. Мы видим войну не через призму парадных хроник и героических эпосов, а через личные истории простых людей, которые ценой своей жизни защищали Родину.

Сохранившиеся строки рассказывают нам о жизни солдат в это страшное время, их мыслях и чувствах. Они позволяют нам понять, что переживали люди, оказавшиеся на передовой.

В фондах архива эти письма доступны ограниченному числу горожан, а нам хотелось, чтобы о них узнало как можно больше людей, особенно молодежь.

Предложение прочесть письма в онлайн-формате было отправлено в школы и колледжи Сызрани, филиал Самарского государственного технического университета. А для привлечения более широкого круга молодежной аудитории решено было использовать социальную сеть в «ВКонтакте».

Воплощая в жизнь этот проект, мы руководствовались целью донести правду о войне до молодого поколения через личные истории, запечатленные в письмах фронтовиков. Письма сызранцев с фронта домой – не просто свидетельства истории, но и живые голоса людей, переживших тяжелейшие испытания.

Особую ценность проекту придало использование подлинных документов из городского архива. Благодаря совместной работе библиотеки и архива, эти письма стали доступны широкой аудитории.

Стартовым этапом проекта стал отбор писем для прочтения и закупка оборудования. Были приобретены фотофон хромакей, микрофоны, камера. Оформлено несколько локаций для съемок: книжные выставки «Стена памяти», «Сызрань – фронту», «Защитники», а также создана историческая экспозиция «Штабной кабинет времен Великой Отечественной войны».



Студент Сызранского политехнического колледжа Иван Денисов читает письмо лейтенанта И.П. Кузнецова к жене

В центре экспозиции – массивный деревянный стол, покрытый зеленым сукном. На столе – лампа, письменный прибор, раскрытая карта боевых действий и пачка пожелтевших писем, перевязанных бечевкой. Рядом стоит телефонный аппарат, словно готовый в любую минуту связать нас с передовой. На стенах – портреты, советские военные плакаты и схематические карты фронтов. Особое внимание было уделено деталям, создающим атмосферу эпохи. Это и старый шкаф с книгами в потертых переплетах, патефон с пластинками времен Великой Отечественной войны, потемневшие от времени фотографии и старые газеты с фронтовыми новостями. Историческая локация пользовалась особым успехом у участников проекта.



Студент колледжа Сызранского филиала СамГТУ Василий Хрущев читает письмо от И.С. Макарова будущей жене Т. Ажищевой

В ходе реализации проекта мы уделяли особое внимание визуальному оформлению роликов. Использование тематических фонов, музыкального сопровождения, соответствующего содержанию писем, качественный звук – все это обеспечивало комфортное восприятие информации.

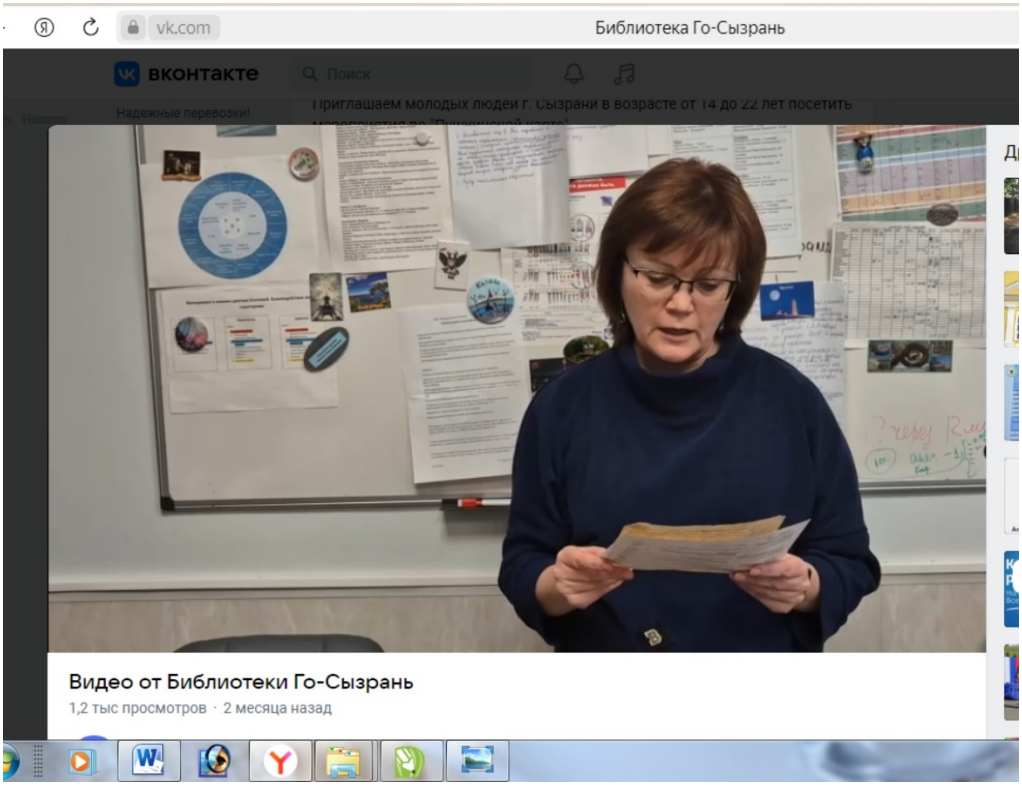
Часть съемок проходила в сызранском филиале Самарского государственного архива. Студенты медико-гуманитарного колледжа получили уникальную возможность прикоснуться к прошлому: ознакомиться с подлинными письмами фронтовиков и увидеть условия хранения исторических документов. Погружение в архивную среду позволило ребятам ощутить связь времен и прочувствовать героизм советских солдат.



Зав. сектором искусств отдела обслуживания ЦБ им. Е.И. Аркадьева Галия Гаязовна Качанина и студент Сызранского медико-гуманитарного колледжа Артем Липатов на съемках в Сызранском филиале Самарского госархива

Ежедневно на странице нашей библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» выходил новый видеоролик. Новое письмо с фронта домой, в хронологической последовательности, начиная с 1941 года и заканчивая 9 мая 1945 года. На старте проекта мы планировали опубликовать восемьдесят роликов с письмами. Отсюда и название – «80 дней до Победы». Получилось больше. По мере того, как горожане узнавали о проекте, появлялось все больше желающих принять в нем участие. В записи роликов участвовали учащиеся и студенты, активные читатели библиотеки, депутаты городской Думы, представители Администрации и жители города. Всего в проекте приняли участие более ста человек. Было создано и опубликовано 85 видеозаписей. Количество просмотров составило более 125 тысяч. Значительно возросло число подписчиков библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Благодаря активному продвижению в социальных сетях, проект получил широкий охват аудитории, вышел за пределы города Сызрани и привлек участников из других городов, включая Самару и Москву, став всероссийским.



Историк-краевед Елена Викторовна Завьялова (г. Москва)
читает письмо к семье своего деда – рядового Анатолия Михайловича Васильева

В ходе проекта мы столкнулись с тем, что некоторые географические названия, сокращения, военные термины и жаргонизмы, используемые в письмах, не понятны современной молодежи. Поэтому по итогам проекта сотрудники отдела методической и инновационной работы Центральной библиотеки выпустили информационный сборник «80 писем до Победы». В него вошли письма, сопровождающиеся краткой биографической справкой об авторе, фотографиями, а также расшифровкой аббревиатур, информацией о выдающихся людях, фамилии которых встречаются в письмах (например, известные политические деятели СССР и полководцы Великой Отечественной войны). Особое место в сборнике выделено словарям географических названий, военных терминов, жаргонизмов и словосочетаний, а также библиографическим спискам. Это повысило просветительскую ценность всего проекта.

Инициатива «80 дней до Победы» стала значимым вкладом в празднование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и продемонстрировала эффективное сотрудничество между учреждениями культуры, госархивом и местным сообществом. Проект не только оживил исторические факты, но и создал эмоциональную связь между поколениями, позволив современным людям прикоснуться к личному опыту тех, кто сражался за Родину.

Успех проекта подтверждается не только широким охватом аудитории, но и положительными отзывами его зрителей и участников, многие из которых отмечали эмоциональное воздействие писем и важность сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Проект получил широкий общественный резонанс. Его освещали в местной газете «Волжские вести», на телевидении и в социальных сетях.

Мы считаем, что проект достиг своей цели – он раскрыл новые грани исторической памяти, зажег искру интереса у молодого поколения, помог прочувствовать всю трагедию

войны. А непосредственный контакт с историческими артефактами позволил лучше понять события минувшей войны и осознать ценность мира.

Мы уверены, что подобный формат работы с молодежью способствует формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма и уважения к истории своей страны.

В дальнейшем Центральная городская библиотека им. Е.А. Аркадьева планирует развивать подобные инициативы, используя накопленный опыт и расширяя партнерскую сеть. Рассматриваются возможности создания интерактивного ресурса, где пользователи смогут не только просматривать созданные видеоролики, но и делиться своими семейными историями, связанными с Великой Отечественной войной.

ИНКЛЮЗИВНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ

Г.Ю. Лепилина,
заведующий информационно-методическим отделом
ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»

Социокультурная реабилитация семей с ОВЗ в условиях спецбиблиотеки: партнеры, форматы, практики

На современном этапе развития общества важное значение имеет социокультурная реабилитация инвалидов и семей с ОВЗ. В Самарской областной библиотеке для слепых разработана отдельная Модельная программа социокультурной реабилитации и имеется отдельная штатная единица методиста-реабилитолога, который активно включается в эту деятельность.

Рассмотрим понятие «семья». Оно часто встречается в Семейном кодексе, однако определение данного понятия законодательно не закреплено. Мы встречаем следующие определения:

1. Семья – это круг лиц, связанных между собой правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, свойства, усыновления или иной формы принятия детей на воспитание.
2. Семья – социальный институт, являющийся базовой ячейкой общества, характеризующийся следующими признаками: добровольность вступления в брак, общность быта у членов семьи, вступление в брачные отношения, стремление к рождению детей, их социализации и воспитанию.

Мы понимаем, что семья – это прежде всего явление социальное, а потом уже правовое.

Целью социокультурной реабилитации детей-инвалидов и их семей является создание культурно-развивающей среды, организованной особым образом и предназначенной для включения детей-инвалидов и их родителей в реальную жизнь, формирования их социальной активности, определение, развитие и использование сильных сторон ребёнка-инвалида и его потенциальных возможностей, его социальная адаптация.

Необходимо включать культуру, искусство, творчество в систему социокультурной реабилитации инвалидов, опираясь не только на основополагающую роль в развитии личности и потенциала, но и на накопленный практический опыт социокультурной деятельности учреждений культуры с людьми с особыми потребностями, который подтверждает благотворное влияние средств культуры, творчества, искусства на образ жизни инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

Любой библиотечный специалист понимает, что социокультурная деятельность способствует формированию социально-нравственных и духовных норм, уверенности в себе, обеспечивает корректирующее и восстанавливающее воздействие на здоровье, мотивирует.

Одна из основных задач социокультурной реабилитации заключается в том, чтобы выявить, какие виды деятельности интересуют ребёнка-инвалида, его семью, и по возможности помочь реализовать их. Успех социокультурной реабилитации семей, воспитывающих ребёнка-инвалида, зависит от того, насколько полно и точно реализуются принципы ее организации и сам процесс деятельности.

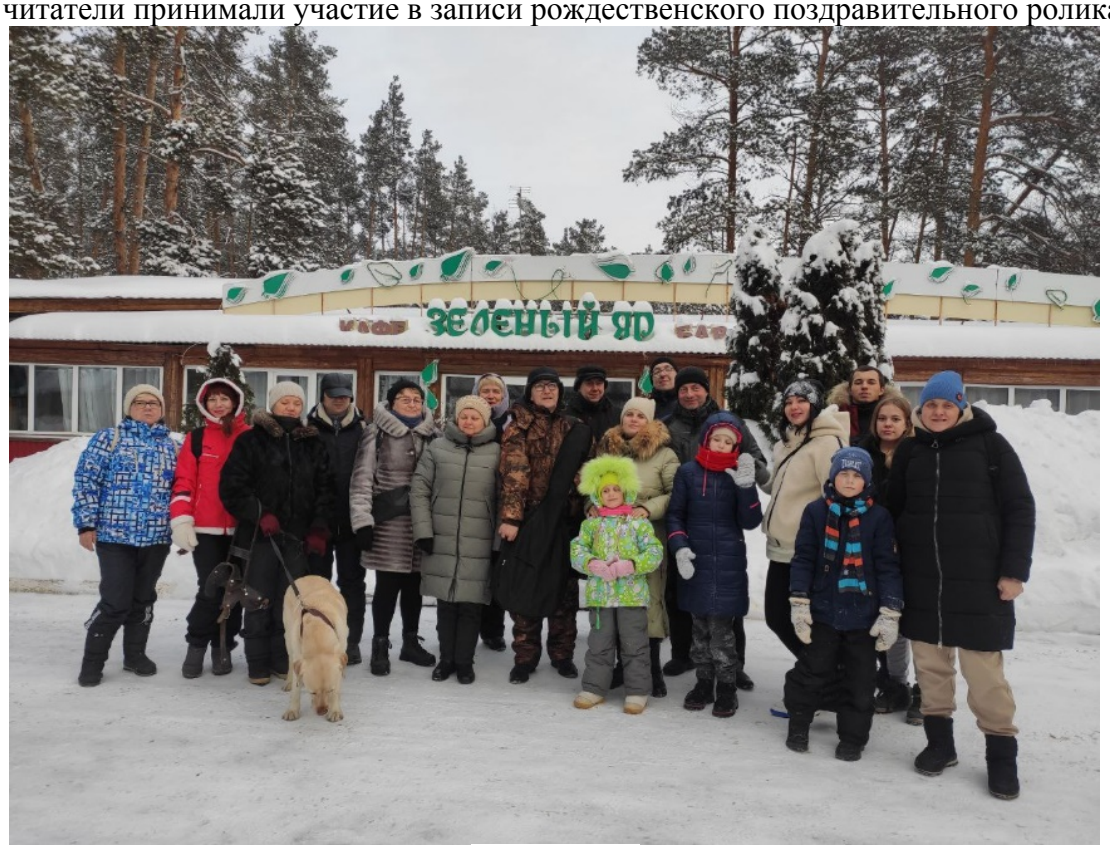
Среди учреждений министерства культуры Самарской области Самарская областная библиотека для слепых остается единственным специальным учреждением, обслуживающим инвалидов.

2024 год был объявлен Годом семьи. Формат деятельности Самарской областной библиотеки для слепых предполагает активную работу с местными центрами «Семья»,

учреждениями министерства социально-демографической и семейной политики, реабилитационными учреждениями и т.д., а также напрямую с семьями.

Данную статью мы посвятим опыту организации мероприятий в рамках инклюзивных семейных выходных.

Год семьи мы начали с семейной реабилитационной литературно-спортивной программы «Зимние забавы». Библиотека предложила читателям активный отдых на свежем воздухе. В сосновом лесу незрячие и слабовидящие – самые активные участники мероприятий 2023 года – лепили снеговиков, играли в снежки, катались на санках, лыжах или коньках. А еще в теплом кругу прозвучали стихи и песни на новогоднюю тематику в исполнении читателей библиотеки – инвалидов по зрению и их детей. Сотрудники библиотеки традиционно подвели итоги года и отметили наиболее активных читателей. Здесь же читатели принимали участие в записи рождественского поздравительного ролика.



Зимние забавы

В период от Международного дня семьи до общероссийского Дня семьи, любви и верности библиотека организовала сетевую акцию «Семейный книжный хоровод» https://vk.com/wall-210653935_2389?ysclid=mdig5v9wq894342112 . Цель акции – поддержка и развитие традиции семейного чтения, обмена читательскими предпочтениями внутри семьи, повышение интереса к литературе и традиции пополнения семейных библиотек. В акции приняли участие 52 семьи из разных регионов России. В самых разных формах и локациях они делились своими любимыми книгами, рассказывали о семейных традициях чтения и семейных библиотеках. Все получили семейные дипломы.

В 2024 году мы ушли от формата «Мероприятие за час». Мы стараемся делать мероприятия семейного формата такими, чтобы наряду с литературным, краеведческим наполнением мероприятие несло в себе приятную досуговую часть для всей семьи, что в свою очередь наполняет семью приятными общими воспоминаниями, общими фотографиями и впечатлениями. Мероприятия стараемся проводить с привлечением самых разных партнеров (от музеев и гидов до коммерческих структур и спонсоров).



Экскурсия в Третьяковскую галерею

В 2024 году с участием семей были организованы выезды и фестивали.18 июля на открытой партнерской площадке на берегу реки Самары состоялся первый инклюзивный творческий вечер – слёт любителей бардовской поэзии и песни «К 100-летию со дня рождения Булата Окуджавы». Слёт организован с целью приобщения пользователей библиотеки к лучшим образцам поэтического и песенного творчества на примере творчества Булата Окуджавы, а также сохранения традиций бардовской поэзии как отдельного литературного жанра, передачи любви к бардовской песни от поколения к поколению. Специальным гостем мероприятия стал семейный Театр музыки, ритма и поэзии #БардХанг (Виктор Воронов и Татьяна Елецкая). Исполнители подарили участникам слёта свою творческую программу. Помимо привычных песен под гитару, гости услышали мелодии на ханге, укулеле и калимбе.

Во Всероссийский день лицеиста, 19 октября, в Самарской области состоялся еще один фестиваль, собравший множество зрителей (более 130 человек) – Межрегиональный фестиваль художественного творчества инвалидов по зрению «Слова, звучащие в веках», посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В 2024 году фестиваль прошел в восемнадцатый раз. В нём приняли участие четырнадцать команд из разных регионов России (Ивановской, Самарской, Саратовской, Ульяновской областей и Краснодарского края). В том числе команды, в которые включались целые семьи с детьми. В творческом конкурсе они представили на суд зрителя и профессионального жюри творческие зарисовки, в основу которых легли произведения А.С. Пушкина.



Команда «Монолит» г.о. Самара

19 ноября за этот фестиваль Самарская областная библиотека для слепых была удостоена Международной Пушкинской премии.

В рамках федерального проекта «Большие семейные выходные» читатели библиотеки совершили походы выходного дня «По следам волжской вольницы». Походные маршруты пролегали через туристические места Жигулевских гор, сопровождались историческими справками, чтением на месте легенд и былей Жигулей, тифлокомментированием попутной фотовыставки с изображениями красот Самарского края и природных панорам. Один из походов состоялся в День Государственного флага. Истории флага был посвящен привал, во время которого все желающие смогли сделать фото с государственным символом на фоне природных достопримечательностей.

Хочется отметить, что при организации мероприятий всегда используется партнерский подход. Все мероприятия предварительно готовятся, обсуждаются адаптационные моменты, экспонаты и экскурсии, дополняются тифлокомментариями. Таким образом, и сотрудники партнерских организаций и волонтёры учатся работать с новой для себя категорией, у них снижается уровень стресса. В последующем они чувствуют себя более подготовленными и уверенными при встрече с незрячими и слабовидящими гражданами. Учреждения становятся более «дружелюбными» и открытыми к семьям с ОВЗ.

Семьи с ОВЗ принимают участие и в мероприятиях уже привычных нам общероссийских акций «Библионочь», «Ночь музеев», «Ночь кино». Так, в рамках «Ночи музеев» 2024 года читатели библиотеки получили доступ к адаптированной выставке Самарского археологического музея, а в рамках «Ночи кино» некоторые впервые в жизни (!) побывали в настоящем кинотеатре, где с помощью методиста-реабилитолога и приложения «Особый взгляд» смотрели фильм.

В рамках одного из мероприятий акции «Ночь музеев» взрослые и дети совместно с самарским писателем-сказочником Денисом Либстером сочинили и тут же записали аудиосказку «По дороге за мечтой». Аудиозапись сказки профессионально смонтирована и доступна на ресурсах Самарской областной библиотеки для слепых.

В честь празднования Дня города в Музее почты прошла увлекательная тифлоэкскурсия и мастер-класс по Азбуке Морзе. Специально к мастер-классу музеем совместно с библиотекой на пластике был создан вариант алфавита, сочетающий знаки Азбуки Морзе и шрифта Брайля.



Мастер-класс по Азбуке Морзе

В рамках «Ночи искусств – 2024» в Самарском художественном музее прошел яркий авторский мастер-класс по уникальной методике живописи для читателей Самарской областной библиотеки для слепых. Участники смогли погрузиться в волшебный мир искусства, открыть в себе новые таланты и ощутить радость от создания уникальных произведений.



«Ночь искусств – 2024»

В рамках празднования Дня семьи (15 мая) и Дня семьи, любви и верности (8 июля) Самарскую областную библиотеку для слепых посетили гости из Самарской региональной общественной организации помощи, поддержки и содействия многодетным семьям «Большая семья». Ребята и их родители приняли участие в сказочной викторине, узнали о разновидностях книжек-игрушек и особой роли тактильных книг. В рамках мероприятия прошли различные мастер-классы.

В библиотеке действует литературный клуб «На крыльях поэзии», где люди старшего поколения пишут и читают стихи. Мероприятия проходят на интерактивной площадке «Голосового чата». К праздничным датам там выходят программы с номерами в исполнении детей и родителей, семей с проблемами зрения.

Скромный семейный бюджет не позволяет посещать платные учреждения с настольными играми и приобретать дорогостоящие адаптированные игры для домашнего использования. Библиотека позволяет значительно сократить расходы семьи на совместный досуг.

17 октября 2024 года завершился конкурс мини-проектов «Создающие будущее», который проводится при поддержке сообщества «Топ-менеджер, создающий будущее. Волга». Самарская областная библиотека для слепых представила проект «Инклюзивный клуб настольных игр» – клуб для людей с нарушениями зрения, где они смогут играть в адаптированные настольные игры и общаться. Проект получил финансовую поддержку и был реализован в первой четверти 2025 года.

В соответствии с Приказом Минкультуры России от 20.09.2024 N 1810 «Об утверждении Порядка создания условий для организации социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (в том числе детей-инвалидов)», который вступил в силу с 1 марта 2025 года, планируется создание областной методической площадки, объединяющей учреждения культуры, оказывающие услуги по социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов. Проекты Самарской областной библиотеки для слепых расширяют свои горизонты. А это значит, что и работа по социокультурной реабилитации семей тоже найдёт своё продолжение уже в новом объёме.

О.А. Горбунова,
заведующий Советской центральной детской библиотекой
МБУК «Межпоселенческая библиотека Советского района»
(г. Советский, ХМАО-Югра)

Семейная арт-лаборатория «Домик под одеялом»

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) составляют наиболее трудно адаптируемую группу детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья). Аутизм является одной из самых распространенных причин инвалидности: по данным Всемирной организации здравоохранения 20–30 лет назад распространенность детей с РАС составляла 1 случай на 5 тысяч человек, в настоящее время – 1 случай на 160 человек. Согласно данным, полученным в Управлении образования администрации Советского района, на территории города Советский ХМАО-Югры проживает более 50 детей с РАС. Одной из проблем в жизни таких детей и родителей является замкнутый образ жизни. Речь и коммуникация, социальное взаимодействие, воображение, эмоциональная сфера – это области, в которых возникают трудности у детей с РАС. Поэтому актуальным становится поиск новых форм оказания психологической помощи. Идея создания семейной арт-лаборатории возникла во время проведения Дней открытых дверей в Советской центральной детской библиотеке. Эти мероприятия собрали вокруг себя семьи, воспитывающие детей с особыми потребностями, включая расстройства аутистического спектра. Дети вместе с библиотекарями окунулись в увлекательный мир литературы, познакомились с добрыми персонажами – библиотечными шушунами Апчунем и Балабошей, а также приняли участие в разнообразных мастер-классах. Теплая атмосфера и дружба, царившие на этих событиях, вдохновили организаторов на создание места, где особые дети могли бы найти радость в творчестве и продолжать своё развитие. Необходимость разработки семейной арт-лаборатории «Домик под одеялом» подтвердил сделанный опрос среди родителей с детьми РАС (количество опрошенных – 43). Исходя из итогов опроса, большинство родителей хотели бы развить у своего ребенка речь, интерес к чтению и общению. Готовы систематически посещать развивающие занятия (82 %), выбрав следующие направления арт-терапии: сказкотерапия (30 %), изотерапия (25 %), музыкотерапия (20 %), мульттерапия (15 %), песочная терапия (10 %).

Советская центральная детская библиотека совместно с автономной некоммерческой организацией «Культурно-просветительский центр “БЛИКИ”» разработала проект семейной арт-лаборатории «Домик под одеялом». Основной целью этого проекта является поддержка и развитие творческих способностей детей с расстройствами аутистического спектра. Проект победил в конкурсе грантов Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа (ХМАО) – Югры, получив финансовую поддержку в сумме 399 088 руб. Финансирование было направлено на покупку необходимых материалов и оборудования для реализации программы арт-терапии. Для занятий были приобретены мольберты, холсты, краски, кисти, штативы с кольцевыми лампами для съёмок мультфильмов, пластилин, а также кукольные театры по известным сказкам («Три поросёнка», «Три медведя», «По щучьему велению», «Репка»). Кроме того, был закуплен программно-дидактический комплекс для занятий с детьми с аутизмом, состоящий из 20 обучающих игр. Эти игры помогают улучшить пространственную ориентацию, восприятие окружающих предметов и снизить уровень тревожности.

Арт-терапия уже давно признана эффективным методом психологической поддержки, основанным на погружении ребенка в мир искусства и творчества. Участвуя в проекте, дети и их родители смогли опробовать разные направления арт-терапии: изотерапию, сказкотерапию, мульттерапию, музыкотерапию.



Изотерапия



Сказкотерапия



Мульттерапия



Музыкотерапия

Это помогает детям выражать свои чувства, причем как положительные, так и отрицательные, исследовать новые грани собственного восприятия, проявлять спонтанность и глубже понимать свои внутренние переживания. Через творчество дети развивают когнитивные процессы, раскрывают свой творческий потенциал и учатся справляться с трудностями, опираясь на свои сильные стороны.

Одним из главных достижений проекта стало создание в библиотеке специального «сенсорного уголка».

Этот уголок включает в себя волшебную пещеру с мерцающими огоньками под куполом, где дети могут уединиться, расслабиться и помечтать. Воздушно-пузырьковые колонны с водой создают успокаивающую атмосферу, а фиброоптические волокна привлекают внимание своими переливающимися цветами и приятным ощущением при касании. Бизиборды в морской тематике развивают мелкую моторику, сенсорное восприятие, логическое мышление и фантазию. Специальное утяжеленное одеяло Совы напоминает ребёнку крепкие объятия матери, создавая чувство безопасности и комфорта.

За период реализации проекта было проведено 16 занятий, по четыре занятия в каждом из направлений арт-терапии. В работе принимали участие три семьи с детьми в возрасте от 7 до 10 лет. Небольшое количество участников позволило обеспечить индивидуальный подход наставников к каждому ребёнку. Наставники – опытные специалисты, обладающие глубокими знаниями о потребностях детей с РАС.

На заключительном празднике участники продемонстрировали плоды своей работы: выставку рисунков, показ созданного ими мультфильма «Курочка Ряба» и театральную постановку сказки «Три поросёнка». Это мероприятие дало возможность всем участникам и их близким насладиться результатами труда и творчеством.



Участники проекта

Проект был активно представлен на сайте и в социальных сетях партнеров, а также на странице «ВКонтакте» Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Проект получил Фишку года от Государственной библиотеки Югры. Данная практика вошла в методическое издание «Инклюзивные практики Югры на современном этапе». [1] В методическом издании представлены инклюзивные практики, направленные на развитие и поддержку инклюзивного движения в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Авторские проекты реализуют специалисты культурно-досуговых учреждений, централизованных библиотечных систем, городских театров и библиотек, детских школ искусств, краеведческих музеев, дошкольных образовательных учреждений и реабилитационных центров.

Работа в данном направлении продолжается и после реализации проекта, нужно закреплять и развивать достигнутое. Между участниками проекта (семьями детей с РАС) и сотрудниками библиотеки установились теплые и доверительные отношения. Совместно с родителями мы разрабатываем конкретные планы работы на будущее, понимая, что от библиотекаря много зависит, работа с такими детьми требует особого внимания, терпения и искреннего желания.

Литература:

Инклюзивные практики Югры на современном этапе. Проектная мастерская : методическое издание / составители : А. В. Макарова, С. Н. Нестерова ; ответственный за выпуск М. А. Клешнина. – Екатеринбург : «Альфа Принт», 2024. – 280 с. – Текст : непосредственный.

И.В. Сергеева,
заведующий организационно-методическим отделом
МБУК «Централизованная библиотечная система»
г.о. Отрадный Самарской области
Е.А. Леонтьева,
заведующий отделом продвижения чтения
и внешних связей МБУК
«Централизованная библиотечная система»
г.о. Отрадный Самарской области

Не трудное милосердие: «нитка-пуговка, рыбка-пирамидка»

Благотворительная волонтерская акция «По-доброму» тихо, но уверенно ступает по городу Отрадному с лета 2024 года, раскрывая в его жителях «маленькое солнце», которое, и это точно, есть в каждом человеке. Это солнце – доброта.

Методист Сергеева Ирина Владимировна: *«Так часто бывает, что свои любимые хобби работники библиотек используют и в работе. Моё хобби – шитьё. Пазл, как говорится, сложился, когда организаторы первого городского добровольческого форума в декабре 2023 года попросили придумать мастер-класс для гостей форума и волонтеров, но обязательно связанный с помощью людям с ОВЗ. Тогда я очень волновалась, предлагая свою идею коллегам, но меня с энтузиазмом поддержали».*



Первым волонтером, смастерившим тактильную рыбку в Отрадном, стал гость добровольческого форума

Библиотека, любовь к шитью, форум добровольцев, постоянное общение с читателями – людьми с особенностями развития здоровья. Идея проводить акцию по созданию тактильных мешочков просто не могла не родиться! Правда, шли к её реализации более полугода, и за это время «рыбки сплавали» из Отрадного в Москву на международный форум «Россия». Помогли им в этом, проведя мастер-класс, наши коллеги из отделения социальной реабилитации Центра социального обслуживания.

За эти полгода у коллег и руководителей возникало много вопросов. Какое отношение тактильные мешочки имеют к книге и библиотеке в целом? А действительно ли эти «рыбки» нужны нашим читателям? Чтобы найти ответы, было проведено социологическое исследование. В анкетах библиотека задавала вопросы о важности благотворительности, о желании читателей участвовать в акции и даже об их навыках шитья. Для наглядности в анкету поместили информацию о тактильных мешочках и социальных учреждениях, которые согласны принять участие в акции. На мероприятиях, проводимых для детей в Школе-интернате и для пожилых людей в Доме-интернате, библиотекари задавали вопросы о том, было бы им интересно принять участие в акции.

Было получено множество положительных реакций, а педагоги, воспитатели, организаторы и медицинские работники социальных и образовательных учреждений подтвердили полезность тактильных мешочков и готовность их принять в состав методических пособий.

А как же книга? Понадобился небольшой анализ фонда, который подтвердил, что у нас достаточно художественных книг, которые тематически связаны с благотворительностью, с добротой и взаимовыручкой. Именно эти книги помогают во время акции продвигать идеи традиционных ценностей: гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение.

Создавать тактильные мешочки – полезное занятие для каждого: помогает укреплять чувство принадлежности к стране, общему делу и способствует гармоничному развитию личности.

Чтобы привлечь работающих людей, команда решила проводить акцию в выходные и праздничные дни. И теперь в субботние дни один раз в квартал дети с родителями, бабушки, студенты и школьники, активисты волонтерских движений, предприниматели и дворники, помощники депутатов и воспитатели собираются в библиотеке и узнают о самых добрых и вдохновляющих книгах, о том, кому и где в нашем городе нужна помощь и как эту помощь можно оказать, шьют тактильные мешочки для детей и взрослых с особенностями развития здоровья.



«Движение Первых» присоединились к акции

Поиск людей и форматов: трудности и радости

Акция состоит из двух основных этапов. На первом волонтеры в библиотеке знакомятся с такими понятиями, как благотворительность, волонтерство, социально незащищенные слои населения. Волонтеры узнают о мерах поддержки, реализуемых в

Отрадном с участием различных институтов и организаций. Тут же знакомятся с техникой пошива тактильных изделий, книгами из фонда библиотеки, принимают участие в мастер-классе по созданию тактильных изделий.

На втором этапе волонтеры и организаторы проводят интерактивно-познавательные и творческие программы в социальном или образовательном учреждении, рассказывают об акции и дарят тактильные мешочки.

Каждая встреча не похожа на предыдущие.

В первый раз мы пригласили волонтеров культуры, волонтеров местного Дома молодежных организаций, позвали помощника депутата Самарской Губернской Думы М.С. Литвинова.

На встрече рассказали о ГБУ «Дом-интернат», в котором живут пожилые люди, инвалиды, ветераны войны. Рассказали о благотворительных фондах, действующих на территории Самарской области и помогающих таким социальных учреждениям. Например, о фонде «Старость в радость» и о самом, наверное, простом способе помогать одиноким старикам – стать «внуком по переписке».

Многие из «новеньких» волонтеров впервые услышали о том, что в городе есть такой Дом-интернат.

На встрече сшили 37 «добрых рыбок», которые через неделю были вручены жителям Дома-интерната. На вручении волонтеры (школьники и работающая молодежь) читали стихи собственного сочинения, исполняли песни, помощник депутата Максим Литвинов вручил «рыбок», а дальше между ним и руководством Дома-интерната завязался официальный разговор о том, какая существенная помощь нужна социальному учреждению.

Первая акция очень вдохновила нас на продолжение.

Вторая акция проходила в семейном формате и была приурочена к Году семьи. Волонтеры привели членов своих семей и друзей. На акцию пригласили юных участников инклюзивного конкурса чтецов «Живые стихи», которые также пришли со своими мамами и бабушками. К акции семьями присоединились активисты и руководители отделений «Движение Первых».



Семья Гуровых на семейной акции



И вновь мы задались идеей найти медийную личность или спонсора, благодаря которым исполнится чья-то мечта или надежда. Куда нести рыбок и для кого искать спонсоров? Помог случай. За месяц до второй акции педагог ГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ г.о. Отрадный» пригласила нас провести мероприятие. Мы показали детям (28 ребят от 6 до 18 лет) книги, поступившие по межбиблиотечному абонементу ГБУК «СОУНБ». Ребят особенно заинтересовали книги-гляделки – виммельбухи. Подобных книг в школьной библиотеке не было. Команда акции принялась искать спонсора, готового приобрести для школы виммельбухи. Сначала пришло разочарование. Местные предприниматели либо отказывали, либо отмалчивались. Но уже перед самой акцией владелец магазина детских товаров вошел в методический кабинет. Он подарил три книги и попросил не указывать его в публикациях в СМИ. Благодаря скромному человеку и книгам-виммельбухам дети из Школы-интерната теперь могут в картинках познакомиться с современным городом, целый год жить в книжном лесу, путешествовать по сказкам Александра Сергеевича Пушкина.





Ирина Сергеева рассказывает детям и педагогам о тактильных мешочках

Встреча с детьми состоялась в Школе-интернате накануне Нового года. Для ребят волонтеры и библиотекари подготовили красивую театрализованную сказку. Во время которой были вручены книги и «рыбки».

Волонтер **Даша Нужная** исполняла роль Принцессы и дарила полезные подарки. Она с особой теплотой вспоминает о том празднике: *«Это было новогоднее чудо. Мы сказали детям, что волшебным рыбкам можно рассказывать обо всем на свете, шепнуть им*

сокровенное желание, поведать о мечтах. Такая сильная вера в чудо у детей… А я была для них волшебной Феей».

Добрые книги

Библиотечное мероприятие без книги – это невозможно! О книгах мы говорим сиюминутно, рассказываем об авторах, сюжетах и героях. Но не каждая книга может попасть в наш сценарий!

Для акции мы берем те книги, которые учат доброте и милосердию, книги о сильных и мужественных людях, взрослых и детях, преодолевших тяжкий недуг или научившихся достойно жить с неизлечимой болезнью. Среди книг, с которыми мы уже познакомили участников акции: чудесная сказка Валентина Катаева «Цветик-семицветик», рассказ Льва Кассиля «Держись, капитан!», книга «Та сторона, где ветер» Владислава Крапивина, повесть «Солнечное затмение» Альберта Лиханова и «Закон палаты» Владимира Лакшина и др. Все эти книги благодаря акции нашли новых читателей.

После второй акции семья-участница передала в фонд библиотеки книгу автора Николая Назаркина «Изумрудная рыбка». Они правильно посчитали, что эта книга очень подходит по содержанию и просто обязана быть прочитанной нашими читателями и волонтерами! «Изумрудная рыбка» теперь заняла почетное место на книжной выставке «По-доброму».

Книжно-иллюстративная выставка обязательно сопровождает акцию. Кстати, она тоже тактильная, с игровым элементом. Вместе с книгами на выставке представлено 18 вариантов наполнителей для рыбок, которые новые участники акции должны определить на ощупь.



Максим и Алексей изучают наполнители для тактильных мешочков

Сила единения и сила внимания

Светлана Гурова, принимавшая участие в семейной акции вместе со своей пятилетней дочерью и мамой-пенсионеркой, оставила такой отзыв: *«Спасибо. Такое чувство,*

что мы стали ближе, такие встречи объединяют, поднимают что-то в душе. А когда на фотографиях увидели, как деткам дарили наших рыбок, увидели их радость, сердце трепетало».

Волонтер **Катя Зубкова** давно помогает библиотеке. О социальных учреждениях города Катя узнала в 2023 году, когда помогала нам проводить мастер-классы для пожилых людей и детей с особенностями развития здоровья. Вот так **Катя** отозвалась об акции «По-доброму»: *«На первой акции я просто насыпала наполнители в готовые мешочки и помогала другим участникам зашивать рыбкам хвостики. На второй акции я уже сама раскроила, сшила на машинке, наполнила и зашила тактильные мешочки. Оказалось – это не трудно. Нитка, пуговка. Готово! И тут я почувствовала, как это здорово и клёво – создать своими руками для кого-то что-то нужное!».*



«Добрые рыбки» – так называлась акция,
пока её волонтеры не решили раздвинуть границы – создавать разные тактильные изделия

Итоги трех акций: 127 детей и взрослых получили в подарок тактильные мешочки «рыбки»; три пирамидки «Радуга» помогают на занятиях детям с ОВЗ; три социальных учреждения стали партнерами акции, 62 жителя города стали волонтерами этой доброй и светлой истории.

И главное, все мы узнали, какова она – сила внимания! Неповторимые эмоции, улыбки, воспоминания и даже слезы вызывали наши «рыбки» и «пирамидки».

Педагог-организатор ГБОУ «Школы-интерната для обучающихся с особенностями развития здоровья г.о. Отрадный» Козлова Светлана Сергеевна: *«Всех тактильных рыбок дети разобрали по домам, они им очень понравились. Это настоящая игрушка, развивающая мелкую моторику. Еще на вручении было видно, как дети отнеслись к подаркам. Они играли ими, называли новыми друзьями, придумывали рыбкам имена. А*

виммельбухи не долго стояли на библиотечной полке, их забрали в класс. Книги-то очень красочные и полезные».

В ГБУ «Дом-интернат» была своя реакция на «рыбок». Пока ребята читали стихи и пели песни, все участники, еще не подозревавшие о тактильных рыбках, слушали, аплодировали, подпевали «Старый клен». А когда им рассказали об акции и вручили полезные подарки, завязался живой разговор.



«Рыбки» стали поводом к приятным и даже грустным воспоминаниям

Один из жителей Дома-интерната вспомнил, как в юности делал прикорм из перловой крупы для рыб, ходил с друзьями на рыбалку. Пожилые люди стали охотно делиться воспоминаниями о рыбалке. Появились слезы грусти и улыбки от теплых воспоминаний.

«Подарите нашим деткам рыбок»

Именно с такой просьбой обратились к нам воспитатель Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья Восточного округа **Татьяна Тюленева**.

К третьей акции мы планировали вместо «рыбок» делать тактильные пирамидки. Когда мы только думали, кому предложить сотрудничество, к нам и обратились из Центра. Это было вдвойне приятно, ведь акция стала узнаваемой.



Маленькие воспитанницы Центра получили в подарок тактильные мешочки

Теперь каждый малыш-воспитанник получил свою собственную «рыбку», а в каждой группе Центра есть пирамидка.

Пирамидки используются коллективом Центра для групповых занятий, а на родительском собрании методику использования тактильных мешочков довели и до родителей.



Дети на групповых занятиях в Центре изучают цвета радуги по тактильным «Пирамидкам»

Планы: что из чего и для кого

Технологию изготовления тактильных изделий мы подсмотрели в интернете. «Рыбок», «Пирамидки» и многое другое можно приобрести в онлайн-магазинах. Но мы выбрали другой путь, придерживаясь при этом технологии производства, чтобы соблюсти главный принцип – «не навреди».

Пирамидка «Радуга» состоит из семи подушечек разных размеров (от 11 до 5 см), разных цветов и фактуры ткани. Она дает возможность тактильного различения материалов, изучения форм, размеров и цветов. Такая «Радуга» подходит для детей с ОВЗ и здоровых детишек, для индивидуальных и коллективных занятий, для самостоятельной игры.

Процесс создания «Рыбок» менее трудоемкий, при этом они вызывают искренний восторг у детей.

Волонтеру **Илье Третьякову** 13 лет, он уже побывал на двух акциях: *«Меня позвала крестная. Пришел с другом Платоном. А то было как-то не очень одному идти. Тем более что-то шить. Я этого не умел. А теперь ждем, когда опять позовут. И Вику возьму, подругу. А то она смеется над нами. Не понимает. Вообще это трудно, нужно прям внимательно и аккуратно. В первый раз мы даже остались переделывать своих кривых рыб. Хочу, чтоб детям мои рыбы нравились. Это же подарок»*.



Платон Кузнецов впервые за швейной машинкой

Конечно, к созданию тактильных мешочков нужно подходить тщательно. В каждый мешочек засыпают только один вид наполнителя. Рекомендуется использовать хлопчатобумажную ткань. Такой материал позволит почувствовать форму даже самого мелкого наполнителя. Советуют брать однотонную ткань, чтобы ребенок не отвлекался на цвет и рисунок, но мы не всегда следуем этому совету, так как среди наших целей не только достижение терапевтического эффекта.

Нам важно, чтобы мешочки влияли на эмоциональное состояние, помогали погрузиться в игровой процесс. Благодаря тактильным мешочкам, участники вспоминают сказки, в названиях которых есть цвета, называют сюжеты с рыбками, крупами, орешками.

Главными сложностями остаются финансирование акции, а также эстетичность и аккуратность изготовления тактильных изделий.

Для создания тактильных мешочков мы используем только новые ткани и материалы, приобрести которые помогают волонтеры. Принимать крупы от населения нельзя, ведь в таком случае не известен срок и метод их хранения, а все крупы для использования в мешочках должны быть чистыми и подвергнуты термической обработке.

На мастер-классах выяснилось, что не все дети и взрослые могут аккуратно шить, а некоторые даже иголку держат впервые. Но у всех есть желание помогать и научиться! После

мастер-классов самым умелым волонтерам приходится перешивать, доделывать, ссыпать содержимое, если его перемешали или насыпали слишком много. Было так, что из 50 рыбок 20 нуждались в устранении различных недостатков. Кажется – не сложно, но время занимает.

Но, как известно, сложности закаляют библиотекаря!



Тактильные мешочки

Сейчас организаторы и волонтеры осваивают новых «героев» – это мышка и птичка. В планах дополнять тактильные мешочки наглядными пособиями – кармашки с образцами наполнителей. Работает и отдел комплектования библиотеки, подбирая для закупок актуальные для акции книги.

Мы хотим предложить нашим волонтерам создание тактильной дидактической книжки «Теремок», в котором будут жить мышка, медведь, лягушка, лиса и зайчик, наполненные разными крупами. Идея пришла благодаря сотрудничеству с Самарской областной библиотекой для слепых и их замечательному конкурсу по созданию тактильных рукодельных книг.

Уже сейчас мы в поиске новых партнеров – социальных учреждений из близлежащих населенных центров. А осенью, вернувшись в Школу-интернат после каникул, девчонки и мальчишки в своем рукодельном кружке сошьют тактильные мешочки для группы реабилитации людей постинсультного состояния.

Библиотека ищет новых друзей и партнеров. Будем рады, если и другие библиотеки на своих территориях адаптируют акцию для своих пользователей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Е.И. Козлитина,
кандидат филологических наук,
заместитель директора по библиотечной работе
МБУК «Ялтинская централизованная библиотечная система»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

Возьми билет в XX век. Руководство по актуализации советских журналов

На Сивцевом Вражке в Москве, конечно, нет Института времени, о котором так увлекательно рассказывал Кир Булычёв, а Герберт Уэллс явно преувеличивал возможности науки будущего, описывая межзвездные странствия. Но возвращение в прошлое не так невероятно, как кажется. Путешествие по времени обеспечит читательское воображение, а энергией для работы машины времени послужат материалы периодических изданий. Задайтесь вопросом: так ли устарели страницы, которыми зачитывались в прошлом веке? Предлагаем снять с полок номера «Мурзилки», «Весёлых картинок», «ЧИЖа», «Костра», «Пионера», «Уральского следопыта» – издания в своё время долгожданные, важные и нужные. Задача номер два: найти в них материалы, не потерявшие актуальность, и подумать над тем, как их преподнести придирчивому читателю, уставшему от сопротивления информационному потоку. И, наконец, задача третья – под парусом ностальгии постараться пройти путём, пройденным в детстве нашими родителями, дедушками и бабушками, от октябрятского значка до пионерского галстука.

Пульс эпохи

Ценность подписных изданий, как правило, определяется скучными словосочетаниями «читательский спрос», «сроки хранения», «интенсивность использования» и рядом других, в которые читающему человеку вникать недосуг. Самый продолжительный период жизни в библиотечных фондах у литературно-художественных и научно-популярных толстых журналов. И всё же наступает день, когда и их по одной из регламентированных инструкций списывают.

А теперь представьте, что есть люди, для которых не существует понятия «устаревшая периодика». Они с удовольствием пролистают страницы раритетного номера «Мира приключений» за 1918 год, отпечатанного в Пятой Государственной типографии по улице Стремянной, 12. Найдутся любители полистать послевоенный «Огонёк», потому что с таким же лейтенант Шарапов шёл на встречу с бандитами «Чёрной кошки» (из фильма «Место встречи изменить нельзя» по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия»). И пусть ничего подобного в самом произведении не было (разве что мальчишки продавали «скупленные заранее журналы “Крокодил” и деньги просили немалые – червонец за штуку») – не это главное. Раньше газеты и журналы были неотъемлемой частью жизни. Без них, выражаясь современным языком, наступил бы информационный вакуум, а следом – интеллектуальная деградация. Периодические издания СССР были советским Интернетом или, как говорили писатели-фантасты, Главным Информаторием, который одновременно учил, воспитывал, поднимал настроение, развивал эрудицию и образное мышление и, наконец, формировал здоровый взгляд на события. Не без идеологии, портретов Ленина, но их, в конце концов, можно было пролистнуть. Спросите своих родителей, что бы они предпочли прочесть внукам – иллюстрированный Сазоновым «Цветик-семицветик» из «Веселых картинок» 1956-го года или «Барбоскиных» с 3-D мордастыми персонажами? 5:0 в пользу девочки Жени с ее бубликами. Именно поэтому предложение поднять архивы некогда знаменитых журналов как минимум пробудит ностальгию, а при умелом подходе станет подарком для многих ваших читателей. Так что вперёд – в прошлое.

Неизвестный науке зверь

Такие необычные зверушки, как Мурзилка, выдуманный в 1937-м году художником Аминадавом Каневским, Тянитолкай Корнея Чуковского или Чебурашка Эдуарда Успенского обладают особым обаянием. Правда, в наши дни их известность рядом с кислотно-яркими персонажами современной мультипликации поугасла. Сейчас на вопрос, кто путешествовал «Туда и Обратно», ответят – хоббит, а в советской России 80-х годов это был, между прочим, именно Мурзилка из книжки Александра Ивановича Семёнова.

Одноимённый журнал воспитывал поколения детей на протяжении многих лет. Он научит и нас нынешних кое-чему интересному и полезному, просто надо взяться за дело с умом. Даже нашей истории. Не верите? Проведите опыт. Положите перед человеком от 5 до 35 лет учебник истории и посмотрите, с какой степенью энтузиазма он возьмёт его полистать. Необязательно быть активным практиком библиотечного обслуживания, чтобы догадаться об итоге такого эксперимента. Что верно, то верно – историю той же советской России и читают мало, и знают на уровне «так себе». Например, не все помнят, что революций было несколько. Лишь двое из десяти внятно ответят, почему день седьмого ноября – красный день календаря. Значение слов «лудильщик», «копешка», «зыбка» смогут пояснить считанные единицы, а почему нитки бывают «суровыми» знает теперь не всякий взрослый. Речь о тех, за кем так упорно гоняется с букетом разнообразных увлекательных мероприятий наш брат библиотекарь. И ведь все равно – не знают, не помнят, не хотят! Тем не менее предпринять кое-что действенное поможет «Мурзилка» [Приложение № 1].

Дошкольникам сороковых

Предложите читателям подборку номеров «Мурзилки» за 1941–1945 годы. Во-первых, подтолкните своих посетителей к размышлениям: что читали в любимом «Мурзилке» советские дети, которые жили в годы войны? Какие книги советовал им знакомый с малых лет журнал? О чём хотел рассказать, предупредить, чему научить? Разделов на выставочном стеллаже будет 5 – по числу лет, в которые шла Великая Отечественная война [Приложение № 2].

Выпуски «Лесной газеты» распечатываем и оформляем подшивкой, прошитой цветным бумажным шпагатом. Материалы рубрики «Займись чем-нибудь» и приложения группируем в блокнот А5-го формата, в котором будут собраны истории про поход в зоопарк, моделирование планера, занятия бегом, гимнастикой, рассказы про то, во что играть на свежем воздухе, а также загадки и лабиринты. Публикации «Календаря отечественной войны» оформляем в виде стенгазеты.

В конверты помещаем распечатки писем из рубрик «Общая тетрадь», «Рапортуем», «Почтовый ящик Мурзилки». Предварительно «состарьте» бумагу, нанеся акварельными красками пятна сепией, умброй и сажей и наклеив старые марки (их легко распечатать на цветном принтере, а изображения есть здесь: http://stamprus.tryxa.ru/marks/1941/?ysclid=md45kos0jh424868947 Почтовые марки СССР 1941 года). Не забудьте подписать каждый конверт чернильной ручкой «детским» почерком.



Почта Мурзилки

«Ах, детство, детство! Ты всего дороже мне…»

Помните известную сказку Джеймса Мэтью Барри про мальчишку, не пожелавшего взрослеть? Остров Нетинебудет, феи из Кенсингтонского сада, индейцы, пираты, потерянные мальчишки Кудряш, Болтун, Малышка, Кончик, Двойняшки, опасные приключения и счастливые развязки... Много лет тому назад эта история захватила воображение тысячи взрослых и детей. А в далёкой России повесть была переведена и опубликована только в 1986-м году, а героями для советской детворы были совсем другие сказочные персонажи – талантливый Карандаш, изобретательный Самоделкин, весёлый Буратино, добрый Чиполлино, неунывающий Незнайка, милая Дюймовочка, добродушный Петрушка и любознательный Гурвинек. Заметьте, все разные, но с любого ребенок мог брать хороший пример! Молодым родителям неплохо было бы открыть страницы, которые читали еще их папы и мамы или бабушки с дедушками, и поразмыслить: а так ли устарели стихи, загадки, сказки и рисунки советских художников для того, чтобы разбудить воображение нынешнего дошкольника или «младшеклассника»? Побеседуйте с вашими читателями без сюсюканья и дежурных улыбок, призовите задуматься и узнать больше, заглянув в номера детского журнала, которому более полувека. Проще всего взять за основу историческую справку на интернет-ресурсе http://veselyekartinki.ru/pages/nasha_istoriya.

Можно составить устный скетч самостоятельно, чтобы монолог перешёл в оживлённый разговор. Например: «Весёлые картинки» появились в сентябре 1956 года. Чем жил советский народ в то время? Давайте припомним. Разгар «холодной войны». Проведена операция «Байкал», и уже 21 июня СССР принимает на вооружение ракету с ядерным зарядом. В воздух поднимается первый в мире реактивный авиалайнер. С конвейеров страны, только 11 лет назад окончившей страшную войну, сходят первые «Волги». Начали работу советские антарктические станции «Мирный» и «Пионерская». Состоялся исторический XX съезд КПСС. Открылся московский театр «Современник». Отменили судебную ответственность за прогул, комсомольцев призвали на большие стройки. Спартакиада СССР и всесоюзные выставки. Впереди – операция «Вихрь», Куба Фиделя Кастро, а еще – отвергнутое НАТО предложение о заключении пакта о ненападении. И среди всех этих событий рождались и росли дети, в жизни которых были свои яркие страницы. А точнее – «Весёлые картинки», единственный журнал, имевший иммунитет от обязательной цензуры.



Выставка книг «По страницам журнала “Весёлые картинки”»

Считается, что детская периодика при наглядной презентации не требует стараний. Мол, и так интересно и броско. Ошибаетесь! Хотя в нынешнем мире детской издательской и видеопродукции, действительно, кислотных и электрических расцветок столько, что в глазах рябит, – на деле большинство из них безлико и безынтересно. Выдумка стала дефицитом, задора как не бывало, а об остроумии и мечтать нечего. Поэтому «Весёлые картинки» заслуживают более внимательного подхода, нежели сухого обещания «вам будет интересно», устрашающе лаконичной формулировки: «Цель выставки – отметить юбилей журнала» или плюшевой компании игрушек в качестве реквизита.

Просто будет тем, кто располагает на зависть коллегам богатым собранием изданий из серий «Архив Мурзилки» издательства «ТриМаг», «По страницам журнала "Весёлые картинки"», опубликованной издательством «Мелик-Пашаев» или энциклопедией «Художники детской книги СССР. 1945–1991.», которая сама по себе – машина времени в картинках. Взрослые пользователи оценят их по достоинству, не требуя какого-либо выразительного оформления. Настоящим кладом для выставки будет книга «Весёлое детство "Весёлых картинок"» и яркие новенькие издания повестей Валентина Постникова о приключениях Карандаша и Самоделкина на Марсе, острове динозавров и необитаемом, в деревне Козявкино и стране пирамид. Издательство «Ардис» выпустило аудиокниги о похождениях любимых героев, так что звуковое сопровождение или основа для кукольных спектаклей в театральном кружке вам обеспечена. Но если всех этих сокровищ у вас нет, предложим варианты оформления выставки [Приложение № 3].

Команда художников «Весёлых картинок» достаточно велика. И даже если вы не сумеете сделать подборку по спискам из Приложения № 3, найдутся книги, иллюстрированные другими авторами любимого журнала: Евгений Иванович Чарушин, Евгений Александрович Гуров, Михаил Соломонович Битный, Леонид Анатольевич Сергеев, Анатолий Михайлович Елисеев, Борис Маркович Фридкин, Илья Иосифович Кабаков, Эдуард Семенович Гороховский, Сергей Петрович Тюнин, Олег Семёнович Теслер, Сюзанна Казимировна Бялковская, Константин Васильевич Кузнецов, Борис Федорович Семенов, Сергей Александрович Кузьмин, Евгений Борисович Щеглов, Анатолий Валентинович Волков, Татьяна Леонидовна Вышенская, Юрий Николаевич Узбяков, Евгений Михайлович Рачёв, Ювеналий Дмитриевич Коровин.

Советский виммельбух

Стала ли современная библиотека пресловутым «третьим местом» – вопрос спорный, но то, что она давно превратилась в подобие самиздатовской мастерской, факт. Наша

печатная продукция варьируется от книжных закладок и открыток до декораций кукольных театров и научных трудов. Самым острым остается вопрос комплектования, когда желания не всегда совпадают с возможностями. Например, знаменитые виммельбухи. Позволить себе эти красочные книжки могут единицы. Выбор, впрочем, не так и велик. В особенности, если пройтись взглядом по списку авторов. Большинство из них, в силу происхождения жанра, заморские. На их фоне хорошо бы напомнить читателям, что наши отечественные художники тоже кое-что умели. Встряхните архивные номера «Весёлых картинок» и пригласите читателей полистать самиздатовские альбомы, взяв в работу рисунки из перечисленных журналов [Приложение № 4].

Будет уместно рассказать взрослому посетителю библиотеки, взявшему в руки такой альбом, о его авторах. В помощь специалисту посоветуем ресурс https://fantlab.ru/ . Если не располагаете временем для индивидуальной беседы с посетителями, подготовьте цветные карточки с текстом, как у ведущих концертных программ, и разложите их веером рядом с альбомом.

Что за птица – «ЧИЖ»?

Расшифровка «Чрезвычайно интересный журнал» – не натяжка. Выпускавшийся ленинградским отделом Госиздата с 1930-го по июнь 1941 года ежемесячник для малышей завоевал преданную аудиторию с первых страниц. Выросший из «ЕЖа», он «обрёл крылья» с авторами, имена которых гремят и сегодня, – с Евгением Шварцем, Даниилом Хармсом, Николаем Заболоцким, Александром Введенским, Николаем Олейниковым, Самуилом Маршаком. И это только писатели! Команда художников была не менее талантливой – Евгений Чарушин, Владимир Лебедев, Николай Радлов, Юрий Васнецов, Борис Антоновский, Николай Тырса… и это не весь список. Согласитесь, сейчас сложно представить, чтобы над детским журналом работали такие мастера.

Вытаскиваем из ресурса «Бариюс» http://www.barius.ru/ все номера «Чижа». Каждому году отводим свою форму презентации.

Например, 1930-й представляем стихами, для чего берём из январского выпуска стихотворение Самуила Маршака и Даниила Хармса «Весёлые чижи». Делаем подвесной модуль (наподобие «китайского ветерка») из чижей (вырезаем из разноцветного фоамирана и закрепляем на леске) и крупных разноцветных бусин. Под этим сооружением ставим самодельный макет гнезда из тонких веточек – он послужит подставкой для планшета книги с этим стихотворением. Так как произведение создано в соавторстве, декламаторов тоже потребуется двое, поэтому заблаговременно разбейте текст «на голоса».

Для родителей проводим уроки из «Школы Чижа», при технической возможности облекая их в видеоролики (их размещаем в блоге библиотеки) под рубрикой «Учусь учить своего малыша!». Вопреки сомнениям, журнал учил очень нужной практике – как налить и не разлить молоко, распознавать время на циферблате, как убирать свою комнату и вытирать пол под шкафом (не все взрослые это умеют!) или писать адрес на конверте. Словом, уйме полезных вещей [Приложение № 5].

«Кто куда, а мы лишь прямо – через мрак на свет костра…»

Современный «Костёр» предназначен (и это написано на логотипе) для весёлых и любознательных. Сегодня тираж издания – 3100 единиц. Для сравнения скажем, что 85 лет назад он выходил по инициативе ЦК ВЛКСМ для юных ленинцев и составлял ни много ни мало 50 тысяч. В трудные послевоенные годы тираж уменьшился вдвое, но уже в 60-е вырос до впечатляющих 330 тысяч. Цифры весьма любопытные, даже говорящие. Например, тираж собрания сочинений Льва Николаевича Толстого 1984 года издания был 905 тысяч. Привожу эти сведения с тем, чтобы стало ясно, насколько большим авторитетом пользовался «Костёр». Несбыточная мечта: выпускать нынешний «Костёр» тиражом 60-х. Ведь он, добрый, яркий, интересный, того заслуживает. И так же, как и раньше, «приобщает ребят к хорошему чтению, расширяет их кругозор, раскрывает творческие способности, помогает

выбрать профессию, учит добру, помогает юным читателям разбираться в себе и окружающем мире, расти интересно и весело, становясь умным и творческим человеком». И всё-таки это совсем другой, преобразившийся по требованию эпохи «Костёр». Впрочем, он всегда добросовестно выполнял условия времени, подстраиваясь под них с чуткостью тонометра.

Не будем же пренебрегать работой людей, издававших его с 1936 года, когда журнал буквально выступал воспитателем и наставником подрастающего поколения. Согласитесь, ответственность нешуточная. А из чего она складывалась в разные годы?

Вот и расскажем об этом нашим посетителям [Приложение № 6].

Самое сложное в работе с журналом «Костёр» прошлых лет – выбрать из плотной кирпичной кладки агитации и пропаганды краеугольные камни материалов, которые представляют ценность и в наши дни. Исходя из этого, концепцию выставки предлагаю следующую: во-первых, фокусируем внимание на рубриках журнала, которые велись в разные годы существования журнала, они же дадут названия разделам; во-вторых, на этой же полке выставляем, помимо страниц из журнала, самиздатовскую версию осовремененных рубрик со сведениями нынешнего времени. Например, на развороте с материалом о советском летчике Николае Кузьмиче Лошакове из июньского номера за 1962 год поместите статью о Владимире Ильиче Шарпатове, Герое Российской Федерации, командире экипажа Ил-76, сумевшего спастись из плена в августе 1996 года. Действуйте в выборе материалов максимально продуманно и внимательно, в особенности, если они касаются истории нашей страны и ее героев.

Всем ребятам пример

По аналогии с презентацией «Костра» в блоге библиотеки делаем фото с символикой журнала «Пионер» [Приложение № 7]. На огненно-оранжевом поле раскладываем книги: Елена Верейская «Три девочки»; Юрий Яковлев «Балерина политотдела»; Пётр Заводчиков, Ф. Самойлов «Девичья команда»; Валерий Мусаханов «За дальним поворотом»; Леонид Пантелеев «Часы»; Лев Кассиль «Великое противостояние»; Николай Наволочкин «Жили-были»; Виктор Дубровин «Мальчишки в сорок первом»; Софья Радзиевская «Болотные робинзоны»; Анатолий Митяев «Подвиг солдата»; Валерий Медведев «Звонок на перемену», «Костюм на вырост», «Следы на потолке»; Владимир Киселёв «Девочка и птицелёт»; Николай Блинов «Третий класс купил колбас…»; Борис Алмазов «Я иду искать». Рекомендуем не ставить на полки что-то, кроме книг. Пионерская форма, в особенности, галстук, горн – за всем этим стоит история многих поколений. А значит, относиться к ним как к элементам декора неуважительно. Вспомните стихотворение Степана Щипачёва, в котором говорится, чем так драгоценен и важен пионерский галстук. Об этом, вероятно, и уместно будет сказать далее.

Игра всерьёз

Если вы хотите связать презентацию «Костра» и «Пионера» с массовым мероприятием, скажем, с Днем пионерии, то попробуйте реализовать следующую идею. Скопируйте для афиши, объявляющей о мероприятиях, рисунок с обложки №9 за 1986 год журнала «Пионер». Поверх закрепите вырезанный из мелованной алой бумаги рельеф пионерского галстука.

Возьмите за основу игры две истории, в которых значение пионерских галстуков – ключ к развязке.

Для младшей группы участников (9–12 лет) это повесть об Оле и Яло «Королевство кривых зеркал» Виталия Губарева [Приложение № 8], для подростков – фантастический роман Сергея Кичигина и Татьяны Яблонской «Два цвета радуги» [Приложение № 9].

Главное, донести до ребят простую истину: всё, что связано с твоей Родиной, ты должен защищать и беречь, как делали до тебя те люди, кто сохранил ее для нас.

В предыстории к игре-поиску по мотивам упомянутых произведений напомните детям, кто их герои. Оля – смелая девочка, пионерка, с гордостью говорит о своей стране, отрядная песенка придаёт ей храбрости в борьбе со злыми министрами зеркального королевства, а самый жестокий из них, Нушрок, боится красного галстука и в решительный момент отступает перед Олей. Пятиклассники Ростик Марьин и Наташа Тойма из романа, опубликованного в «Пионере» в 1986 году, старше героинь Губарева – во всех отношениях. Разница «в возрасте» у сказок составляет ни много ни мало 35 лет. Убеждения Оли – абсолютные, она сразу распознаёт опасность и жестокость хозяев «кривых зеркал», а вот ребята из конца 80-х совсем другие. Они хотят попасть в сказочную страну, где исполняется любое желание, без малейших сомнений отдают «доброй волшебнице» Кривой Лжи свои галстуки, как «сувениры», восторгаются чудесами, которые предлагаются им, как почетным гостям. Они – мечтатели, которые не знакомы с миром врагов, скрывшихся под маской лжи и лицемерия.

Если вы проводите мероприятие-игру с читателями, не знакомыми с произведением, уместно будет кратко рассказать о том, кого встретили в Акиреме советские пятиклассники и какой их там ждал приём. Далее. Создайте своего рода просмотр досье в формате диафильма голубокожих акиремцев – Моно Поли II (королева), Рассори, Толлара, Мафитты, Пентоона, Неве-Жевьены, Бельмоглаза, Электроуна, Кривой Лжи – предложите «разгадать» говорящие имена этих персонажей.

Сообщите замысел дальнейших действий читателей: нужно пройти путём героев романа и вернуть акиремцам Великую Правду. Площадку для игры нужно будет обставить соответственно содержанию произведения. Подберите подходящее музыкальное сопровождение, не забудьте добавить к нему тихие звуки леса. Завесьте стеллажи зеленой драпировкой (действие разворачивается на Поляне вековых платанов).



Экспозиция к игре «Два цвета радуги»

Чтение книги, где рассказывается история акиремца Артура Кинга, раскрывшего зловещую тайну голубокожих, следует обыграть таким образом, чтобы участники поняли главную мысль романа.

Примеров произведений художественной литературы, в которых главными героями выступают пионеры, очень много. Причём большинство из них не имеет целью пропагандировать личности вождей революции или агитировать за вступление в компартию. На первое место в этих книгах выходят духовные и моральные ценности, без которых и в

нынешнем веке (в особенности сегодня!) жизнь немыслима. Верность Родине, дружба, смелость, стойкость, взаимовыручка, готовность защищать правду, ответственность, способность к самопожертвованию, самоотдача в деле, которое любишь, раньше были нормой, а теперь – насущной необходимостью, предъявленной временем. Так что не стоит забрасывать в коробку на списание книги о пионерах как потерявшие актуальность. Перечитывайте их. И возвращайте на книжные полки, если поймете, что их голос не потерял силы.

Руки – к штурвалу, помыслы – к солнцу

Ежемесячный журнал краеведения, путешествий, приключений и научной фантастики для юношества «Уральский следопыт» пришёл к читателю в 1935 году и с ловкостью альпиниста удерживался на высоте, несмотря на вихри перемен, которые неумолимо несла с собою история. Иными словами, он заслуживает внимания и сейчас.

Из публикаций «Уральского следопыта» за 1962, 1972, 1982 и 1992 годы делаем ретровыставку «На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы». [Приложение № 10].

Оформляя такого рода выставку, советуем выбрать одну сквозную тему для раздела. Ею могут быть путешествия, краеведческий поиск, как в этом варианте, или история России, например, трагическая судьба последних Романовых, опубликованная в 1992 году, когда эта тема стала особенно обсуждаемой.

Отдельно представьте подборку иллюстраций, т.к. журнал мог похвастаться превосходной работой художников-графиков, среди которых была, в частности, и Елена Стерлигова.

Полку с изданиями в жанре фантастики (визитная карточка «Уральского следопыта») озаглавьте строкой из знаменитого хокку, которое обессмертили братья Стругацкие: «Тихо, тихо ползи, улитка, по склону…вверх!». Для руководства используйте содержательный и интереснейший материал, опубликованный в Интернете Алексеем Караваевым на ресурсе ФанЛаб под названием «Как издавали фантастику в СССР. Визуальные очерки. #17: Уральский следопыт» в двух частях. На вертикальном книжном разделителе нужно будет наклеить логотип журнала – следопыт в анораке и с альпенштоком, смело шагающий вверх по горе.

По щучьему велению и по нашему хотению

Советская периодическая литература – кладезь идей и материалов. Они, действительно, возникают, как в сказке, стоит открыть любой из старых выпусков. А дальше тоже, как в истории с самоходной печкой Емели, было бы желание, а результат не заставит ждать. Весёлый «Колобок», красочный «Барвинок», авангардистски смелый «Трамвай» – все они достойны внимания библиотекаря. Однако в большинстве случаев мы привыкли пенять на плохое комплектование фондов и нехватку средств на подписку. Вероятно, и здесь в некой мере действует закон старой мудрой сказки: без труда не вытащишь и рыбку из пруда, а так и будешь сидеть у разбитого корыта. Так подумайте, стоит ли ждать у моря погоды или пора по примеру пушкинского героя закинуть невод и вытащить «золотую» идею!

Приложение № 1

Неизвестный науке зверь

Идея первая – самая простая. Ее цель – предоставить доступ к архиву номеров популярного детского издания за XX век. Подарок для любознательных. Создаём на доступном для пользователей компьютере интерактивный «книжный шкаф» с помощью ресурса http://www.barius.ru/biblioteka/tag/10, на него делаем гиперссылки, когда потребуется открыть тот или иной номер журнала с 1924 по 1999 год включительно. Это нетрудно сделать в формате электронной презентации.

Идея вторая – наглядная. Распечатываем самиздатовские наборы открыток, изображениями на которых будут титульные страницы выпусков «Мурзилки» разных лет. Стандартный оборот с местом для марки и строчками для данных отправителя и адресата сделает такого рода печатную продукцию настоящим сувениром.

Идея третья – концептуальная. Форма работы рассчитана на то, что взрослый будет с интересом читать и комментировать ребенку прочитанное, опираясь на свои знания и опыт. Выбираем «юбилейные» выпуски журнала, начиная с 1927 года. Оформляем выставку-самиздат «Машина времени Мурзилки». Такого рода выставки лучше делать летом, в каникулярный и отпускной период. В течение 15 дней (а именно столько «круглых» дат у вас наберется) выкладывайте материалы на журнальном столике в фойе библиотеки. Рядом с заголовком поставьте импровизированный «календарь» из картонных или деревянных кубиков с цифрами, демонстрирующими год выхода представленных журналов. Кубики кладем на книгодержатель с картонной фигуркой Мурзилки и переворачиваем их по мере необходимости, выставляя нужную дату.

Поверх разложенных веером журналов (или их самиздатовской версии) выкладываем распечатанные карточки-рекомендации формата А6 «Что и где читать». Например:

№ 1’1932	**№ 2’1932**
Не микроволновая, а доменная! (с.4–5)	23 февраля старого календаря (титульная страница)
Где встретить иностранца в ушанке? (с.6–7, 9–10)	Шпионские страсти (с. 2–9)
Нам Форд в подмётки не годится! (с. 8–9, 12–13, 16–17)	Где? В Вычегде! (с.10–15)
Как звенел под ногами каток… 90 лет тому назад! (с.20–28)	Кто такой Часовой (с.16–17)
	А вот – луговод! (с.18–21)
	Чем гордились школьники 90 лет назад (с.24–28)

Рекомендация: На стене над столиком прикрепляем распечатки плакатов из рубрики «Мурзилкина выставка картин». В качестве дополнительного реквизита кладём конверты с письмами из «Нашей переписки» и поделки из многоцветных приложений. Кроме того, каждый день меняйте «бумажную скатерть» на журнальном столике с нанесенными на неё рисунками и стихами из презентуемых выпусков. В таком случае, даже если посетители захотят распечатки забрать с собой, выставка не опустеет.

Приложение № 2

Дошкольникам сороковых

Выставочная экспозиция

Содержание: Заголовки разделов – 1941, 1942, 1943, 1944, 1945 – вырезаем из плотной цветной бумаги соответственно (чёрный, багровый, синий, защитный зелёный, алый).

Декорирование:

- аудиотреки с декламацией стихотворений из этих номеров (лучше, чтобы их читали дети);
- книжная полка с произведениями, которые советует прочитать «Мурзилка» в этом году;
- закладки с аннотациями материалов из рубрик «Кругоскоп» и «Военные тайны» (их вырезаем в форме круга и погона).

Раздел «1941 год»
Стихотворения:
С. Маршак «Хороший день»; А. Барто «Раковина», «Фонарик», «Я шел по улице»; В. Маяковский «Кем быть?»; В. Инбер «Товарищ виноград»; М. Львовский «А и Б»; Е. Благинина «Рукавички»; К. Чуковский «Загадка»; Н. Саконская «Ровесница моя»; Е.Трутнева «Сделай сам!»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»
Книжная полка:
А. Первенцев «Володька – партизанский сын»; В. Василевская «Комната на чердаке»; А. Савельев «Рассказы об артиллерии»; А. Гайдар «Тимур и его команда»; И. Груздев «Жизнь и приключения Максима Горького»; В. Бианки «Лесная газета на каждый день»
Что видно в Кругоскоп?
Руководство ребенку по тому, как вести себя при газовой атаке, изображения воинских знаков различия (нарукавные, на петлицах и погоны) (№ 2). Военно-морской свод сигналов (№ 3). Сведения о современных (на 1941 год!) самолётах, стрелковом оружии, сторожевых кораблях СССР, вооружения ПВО т.д. (так, в № 5 за 1941 год приводятся рисунки орудия среднего калибра и зениток, пулемёта, дальномера, прожектора, крана для погрузки на палубу мин и глубинных бомб) (№ 5).
Раскрываем «Военные тайны»:
Как ориентироваться в лесу с компасом и без него? (№ 1). Умение пользоваться азбукой Морзе: звуковые, световые, письменные знаки (№ 2). Постигни искусство военной маскировки (№ 3). Узнай, как построить временное укрытие (№ 4). Научись секретам разведки и наблюдения за объектом, а также умению «читать по вещам» военную обстановку (№ 5). Приобрети навыки передачи донесений на разных расстояниях (№ 6).
Раздел «1942 год»
Стихотворения:
Сергей Михалков «Тимуровцы»; Александр Твардовский «Зимний праздник»; Агния Барто «Рисунок»; Самуил Маршак «Лев и котёнок»; Иван Никитин «Русь»; Сергей Михалков «Десятилетний человек»; Алексей Плещеев «Бабушка и внучек»; Евгения Трутнева «Я дома!»; Демьян Бедный «Проучим фашистов!»; Владимир Маяковский «Октябрьская песня»; Степан Щипачев «Пионерский галстук».
Книжная полка:
Михаил Зощенко «Рассказы»; Лев Кассиль «Твои защитники», «Отметки Риммы Лебедевой»; Михаил Булатов «Нас много» (сборник); Самсон Глязер «Матрос Пётр Кошка»; Валентина Осеева «Сыновья»; Джек Лондон «История Киша»; Евгений Петров «Записки из Заполярья»; Иван Крылов «Басни»; Ги де Мопассан «Тётка Соваж»; Вадим Собко «Песня о герое»; Константин Федин «Рассказ о долге».
Что видно в Кругоскоп?
Игры и головоломки на военную тематику (№ 1–2); Как развести огород на окне (№ 3–4); Выходи на сбор лекарственных трав! (№ 5–6); Рассказ о Куликовской битве (№ 8–9); Во что поиграть на перемене,

когда во дворе дождь? (№ 8–9); Рассказ про старшего лейтенанта Баранова (№ 10); Узнаем приметы природы (№ 10); Как зимуют животные? (№ 11–12).
Раскрываем «Военные тайны»:
Иллюстрированные истории «Как Фриц пообедал» (№ 3–4); «Как мы строили танк» (№ 5–6); «Где партизан?» (№ 7); «Заяц-сапёр» (№ 8–9); Слава русского оружия (№ 3–4); Развиваем память, как у разведчика! (№ 5–6); Школа разведчика: задания (№ 7); Календарь Отечественной войны, рисунок-плакат «Учебная тревога» (№ 10, 11–12); Рисунок-плакат «Русский Гулливер» (№ 11–12)
Раздел «1943 год»
Стихотворения:
Пётр Вяземский «Русская душа» («Масленица на чужой стороне»); Самуил Маршак «Письмо отцу», «Барашек», «Кто он?»; Евгений Баратынский «Зима»; Фёдор Тютчев «Зима еще хлопочет…»; Ольга Тарнопольская «Васька»; Наталья Кончаловская «Паровоз», «Про чучело огородное», «Чайник»; Елена Благинина «Козлёнок»; Зинаида Александрова «Моя сестра», «Отец», «Подарки»; Иван Суриков «Детство».
Книжная полка:
Николай Некрасов «Савелий, богатырь святорусский»; Лев Кассиль «Батарейный заяц»; Михаил Пришвин «Руська»; Алексей Толстой «Петушок – золотой гребешок»; Виталий Бианки «Мышарик», «Приказ на снегу»; Валентина Осеева «Синие листья».
Что видно в Кругоскоп?
Как сделать дымковскую игрушку своими руками (№1); Как зимуют дикие звери? (№1); Учимся определять температуру воздуха! Пишет профессор Борис Житков (№1); Физкультура: будем сильными! (№2–3, 5–6); Как починить себе платье и сшить спортивную форму? (№2–3, №5–6); Детский колхоз своими силами (№4); Собираем лекарственные растения и грибы (№5–6, 7); Учись чинить чулочки и шить носочки (№4); А вы сумеете отличить листья разных деревьев? (№7); Мурзилкина школа: учимся учиться! (№7, 10, 11–12); Мастерим елочные игрушки своими руками (№11–12)
Раскрываем «Военные тайны»:
Рисунок-плакат «Концерт в военном госпитале» (№ 1); Рассказ о маршале Жукове (№ 2–3); Наша гордость – русские люди (№ 2–3, 4); Зоркий и наблюдательный: разведчику и снайперу (№ 2–3); Как эвакуировали зоопарк (№ 5–6); «Гуляет красотка – подводная лодка» (№ 5–6); Узнай, как строилась Москва (№ 5-6); История в картинках «Приключения военной собаки» (№ 7); Письмо с фронта с картинками (№ 7); Рассказ о юных мореплавателях (№ 10); Календарь Отечественной войны (№ 11–12).
Раздел «1944 год»
Стихотворения:
Сергей Михалков «Русские богатыри», «Где были очки»; Наталья Кончаловская «Дарья Петровна», «Хвост»; Елена Благинина «Что со мной?»; Самуил Маршак «Два отличника», «Почта военная»; Корней Чуковский «Ёлка».
Книжная полка:
Легенды о Робин Гуде (в пересказе); Николай Григорьев «Двенадцать поленьев» (сборник рассказов); Рувим Фраерман «Ванина скворешня»; Лев Кассиль «Мы наступаем»; Константин Паустовский «Старый сад»; Воспоминания об А.П.Чехове (А.Фёдоров, А.Куприн); Виталий Бианки «Лесная газета»; Николай Чуковский «Кайт»; Лев Успенский «Пимен в школе», «Ёлка в Замостье»; Валентина Осеева «Волшебное слово»; Евгений Чарушин «Военный сон».
Что видно в Кругоскоп?
Игры «С утра до вечера» (№ 1); Календарь природы (№ 4); Телеграммы наблюдательных (№ 10–11, №12); Плакат-загадка по басням И.А. Крылова (№ 8–9); Урок-загадка (№ 10–11); Задания от Ивана Вопросовича (№ 8–9); Задачи для сметливых (№ 12).
Раскрываем «Военные тайны»:
Учимся в школе в военное время (№ 2-3, № 4, № 5-6); Плакаты «Слава нашему флоту!» (№ 2-3), «Тыл – фронту!» (№ 5-6), «По морям, по волнам…» (№ 7); Рассказ о зверях на войне (№ 8–9).

Раздел «1945 год»
Стихотворения:
Самуил Маршак «Автобус № 26»; Сергей Михалков «Мы тоже на войне», «Сторонка родная»; Евгения Трутнева «Подсолнечник»; Корней Чуковский «Ленинградским детям»; Александр Блок «Учитель»; Фёдор Тютчев «Листья»; Сергей Михалков «Полкан и Шавка».
Книжная полка:
Николай Чуковский «Морской охотник», «Бибигон»; Константин Паустовский «Тёплый хлеб»; Евгений Шварц «Рассеянный волшебник», «Сказка о потерянном времени»; Андрей Платонов «Цветок на земле»; Виталий Бианки «Мастера без топора», «Глупый бельчонок»; Алексей Толстой «Сказки»; Андрей Платонов «Добрый кит»; Валентина Осеева «Добрая хозяюшка»; Александр Фадеев «Сергей Тюленин»; Леонид Пантелеев «Буквы Ты»; Павел Бажов «Голубая змейка»; Михаил Зощенко «Приключения обезьянки».
Что видно в Кругоскоп?
Басня-загадка (№ 2–3); Узнавай-ка: задачки для смекалистых (№ 4); Сообщения от треста по строительству птичьих домишек (№ 5–6); Загадки в картинках (№ 8); Учим знаки препинания! (№ 9-10); Интересные уроки родного языка и природоведения (№ 9–10, № 11); Арифметика и физика для любознаек (№ 12).
Раскрываем «Военные тайны»:
История создания танка (№ 5–6); Рисунок-плакат «Победа!»; Специальный выпуск «Лесной газеты»: к оружию! (№ 7)

Приложение № 3

Команда Карандаша

Выставка книг, иллюстрированных художниками «Весёлых картинок», «Узнайте их почерк!»

Место: стандартный книжный стеллаж из шести полок.
Декорирование: на торцы полок наклеиваем полосы бумаги шести разных цветов. На них чернильной ручкой пишем имена художников. Рядом с заголовком (используйте шрифты Parsek или Brush Font № 1 и белую мелованную бумагу) размещаем логотип журнала в цветной версии. Деревянные или металлические книжные подставки украсьте наклеенными цветными карандашами.
Содержание:

Полка 1:
Иван Максимович Семёнов
В центр полки: Иван Семёнов «Карикатуры разных лет» Виталий Губарев «Трое на острове», Владимир Крепс, Климентий Минц «Тайна покинутого корабля»; Глеб Успенский «Нравы Растеряевой улицы»; Игорь Носов «Петя Рыжик на Кавказе, Петя Рыжик на Алтае», «Петя Рыжик в Африке», «Петя Рыжик на Северном полюсе», «Петя Рыжик в Америке. Петя Рыжик на рыбалке: истории в картинках»; Михаил Коршунов «Трагический иероглиф», «День веснушек»; Николай Носов «Весёлая семейка», «Живая шляпа», «Бобик в гостях у Барбоса», «Когда мы смеемся» и др.; Сказка «По щучьему велению»; Юрий Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина»; Юрий Постников «Необыкновенные приключения Пети Рыжика и его верных друзей Мика и Мука».
Аминадав Моисеевич Каневский
В центр полки: Анна Юрьевна Чудецкая, Екатерина Ескина, Юрий Петухов «Аминадав Каневский. Избранное» Агния Барто «Леночка с букетом», «Хромая табуретка»; Александр Твардовский «Василий Тёркин»; Алексей Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Владимир Маяковский «Сатира»; Корней Чуковский «Тараканище», «Мойдодыр»; Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Николай Носов «Витя Малеев в школе и дома»; Самуил Маршак «Вакса-Клякса», «Сказки за пять минут»; Сергей Михалков «А что у вас? Стихи про всё на свете», «Дядя Стёпа»;
Полка 2:
Виктор Александрович Чижиков
В центре полки: Григорий Михайлович Кружков, Михаил Давидович Яснов, Марина Яковлевна Бородицкая «Путешествие вокруг света с художником Чижиковым» Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»; Борис Заходер «Волчья песня»; Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени»; Ирина Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”», «Аля, Кляксич и Вреднюга»; Корней Чуковский «Доктор Айболит»; Лия Гераскина «В Стране невыученных уроков»; Сергей Михалков «Праздник непослушания», Эдуард Успенский «Меховой интернат», «Следствие ведут колобки», «Вниз по Волшебной реке», «Про Веру и Анфису», «Дядя Фёдор, пёс и кот»; Юрий Дружков «Волшебная школа Карандаша и Самоделкина»; Юрий Коваль «Приключения Васи Куролесова».
Владимир Михайлович Конашевич
В центре полки: Владимир Конашевич «Воспоминания» Корней Чуковский «Телефон», «Путаница»; Агния Барто «Игрушки»; Владимир Одоевский «Мороз Иванович»; Владимир Даль «Старик-годовик: сказки, пословицы, скороговорки, загадки, игры, песенки для детей»; Самуил Маршак «От одного до десяти. Весёлый счёт», «Плывёт, плывёт кораблик»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке» и др.; Наталья Кончаловская «Сказ про Муравья и Великана»; Владимир Лившиц «Слон и Зоя»; Владимир Маяковский «Конь-огонь».
Полка 3:

Евгений Алимпиевич Ведерников
Ярослав Гашек «Бравый солдат Швейк в плену», «Гашек смеется и обличает…», Аркадий Аверченко «Бритва в киселе», Евгений Наумов «Расколдованная река», Николай Билкун «Мышеловка-автомат», Евгений Ведерников «Микроавтобиография».
Виктор Дмитриевич Пивоваров
Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», Борис Заходер «Моя Вообразилия», Генрих Сапгир «Леса-чудеса», Михаил Пляцковский «Галоша».
Владимир Григорьевич Сутеев
Григорий Остер «Приключения Пифа», Корней Чуковский «Котауси и Мауси», Агния Барто «Вовка – добрая душа», Владимир Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок».
Полка 4:
Владимир Александрович Гальба
Марк Сергеев «Волшебная галоша», «Машина времени Кольки Спиридонова»; Корней Чуковский «Тараканище»; Леонид Соловьёв «Повесть о Ходже Насреддине», «Возмутитель спокойствия»; Сергей Погореловский «На зарядке на заре»; Владимир Гальба «Альбом сатирических рисунков».
Виталий Казимирович Стацинский
Л.А. Левинова, Г.В. Сапгир «Приключения Кубарика и Томатика, или Веселая математика»; Феликс Кривин «В стране вещей»; Юрий Дмитриев «Чему верить, что проверить?»; Юрий Коваль «Слоны на Луне».
Анатолий Пантелеевич Сазонов
Константин Паустовский «Тёплый хлеб», «Дремучий медведь»; Самуил Маршак «Двенадцать месяцев»; Владимир Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Степан Писахов «Как поп работницу нанимал».
Полка 5.
Юрий Алексеевич Васнецов
Самуил Яковлевич Маршак, Корней Иванович Чуковский, Алексей Николаевич Толстой «Сказки и стихи»; Александр Прокофьев «Для маленьких»; Самуил Маршак «Кошкин дом»; Виталий Бианки «Болото»; Корней Чуковский «Краденое солнце»; Наталья Колпакова «У нас-то какие дела» или Елизавета Васнецова «Удивительный Юрий Васнецов. Материалы к биографии великого художника»; Елена Петинова «Юрий Алексеевич Васнецов. Жизнь и творчество. 1900–1973. Иллюстрированная монография»; Елизавета Васнецова «Юрий Алексеевич Васнецов. Семейный архив. Материалы к биографии великого художника», «Известный Юрий Васнецов. Материалы к биографии великого художника. 106 прижизненных изданий»; Эраст Кузнецов «Медведь летит, хвостом вертит: Рассказы о художнике Ю. Васнецове».
Полка 6:
Евгений Тихонович Мигунов
Кир Булычёв «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений» и др.; Евгений Велтистов «Приключения Электроника»; Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий «Понедельник начинается в субботу»; Андрей Саломатов «Приключения Цицерона», «Цицерон – гроза тимиуков»; Феликс Кривин «Карманная школа»; Генрих Сапгир «Сорванцы»; Николай Носов «Дружок».
Илья Иосифович Кабаков
Евгений Мар «Чудеса из дерева»; Евгений Пермяк «Сказка о стране Терра-Ферро»; Юрий Яковлев «Сказки, которые сбываются»; Феликс Кривин «Откуда пришла улица?», «Упрямый горизонт», Ян Бжехва «Академия пана Кляксы».
Алексей Михайлович Лаптев
Владимир Дуров «Мои звери»; Иван Крылов «Басни»; Любовь Воронкова «Маша-растеряша»; Михаил Яснов «С добрым утром!»; Алексей Лаптев «Рисунок пером», «Пик, Пак, Пок».

Приложение № 4

Советский виммельбух

Выставка иллюстраций из советских журналов

Константин Ротов	«Затянувшийся переход» (№ 10’1956), «Лесной троллейбус» (№ 11’1956), «В лесу наступила зима» (№ 12’1956), «В комнате смеха» (№ 2’1957), «Последний урок в лесной школе» (№ 5’1957), «Королевский поход» (№ 6’1957), «Праздничный карнавал» (№ 10’1957)
Иван Семёнов	«Осень в лесу» (№ 9’1956)
Сюзанна Бялковская	«Лесной пляж» (№ 6’1957), «Мы к весне успеть хотели – самолетом прилетели» (№ 3’1963)
Владимир Гальба	«Кто в каком доме живет?» (№ 8’1957), «Состязание» (№ 5’1957)
Александр Голубева	«Ярмарка» (№ 11’1964)
Александр Ведерников	«На каникулах» (№ 8’1959)
Борис Фридкин	«Праздник Октября в Клубе Веселых Человечков» (№ 11’1959), «На катке» (№ 2’1964)
Александр Баженов	«Зима в Африке» (№ 1’1960)
Михаил Битный	«Отважные парашютисты» (№1 0’1960), «Игрушенск» (№ 10’1966), «Когда не спят игрушки» (№ 3’1959), «Птицеград» (№ 4’1966)
Анатолий Сазонов	«Зимняя картинка веселого художника» (№ 1’1963), «Музей сказочных вещей» (№ 4’1963), «Все на север едем мы!» (№ 5’1963), «На лесной лужайке» (№ 6’1963), «Солнце удивляется – зима не кончается» (№ 7’1963), «Кто победит?» (№ 1’1965), «Пришла весна!» (№ 3’1965), «Приём металлолома» (№ 9’1965)
Андрей Брей и Татьяна Вышенская	«Что перепутал художник?» (№ 3’1963), «Сколько сказок ты узнаешь?» (№ 4’1963)
Лев Самойлов	«Летний отдых» (№ 6’1963)
Анатолий Елисеев и Михаил Скобелев	«Автомобильные гонки» (№ 2’1964), «Лесной аэродром» (№ 8’1965), «Весёлые гонки» (№ 10’1966)
Аминадав Каневский	«Удачная охота» (№ 6’1964)
Евгений Козлов	«В жаркие страны» (№ 10’1964)
Татьяна Вышенская	«В детском саду» (№ 11’1964), «За рядом ряд идет отряд» (№ 2’1965)
Виктор Чижиков	«Весёлая карусель» (№ 4’1965), «Время сева подоспело – всем весной найдётся дело!» (№ 5’1966)
Леонид Гамбургер	«Добро пожаловать!» (№ 8’1966)

Приложение № 5

Что за птица – «ЧИЖ»?

˜ 1932-й. Подборку озаглавьте призывом «От скуки на все руки» и откройте ретромастерскую «Сделай сам!», чтобы научить мастерить игрушки, флюгер, птичью кормушку, санки, ящик для посадки цветов, овощей или даже изгородь на даче и многое другое. Заметьте, здесь расчёт на участие родителей в чтении журнала и совместных занятиях. И речь не о глупом сюсюканье или пустом развлечении, а о вполне серьёзном и интересном деле, имеющем практическое значение! В общем, занятие не для лентяев. Кстати, во всех журналах есть инструкция по «самоделкам», так что можно устраивать мастерскую на протяжении школьных каникул.

˜ 1933-й. Из выпусков выберите интересные слова и объясните их детям при помощи игрового карточного лото. На одной стороне будет изображение, на обороте – крупными буквами слово и подсказка. Только подготовьтесь к вопросам активных «почемучек». Лото можно сделать тематическим, например, о животных, материалов для него в этих номерах «Чижа» предостаточно.

˜ 1934-й. Выдумки могут ограничиваться одной конкретной темой, но располагать материалами из номеров сразу нескольких лет. К примеру, в начале года в журнале появляется рубрика «Почтовый ящик». Делаем из картонной коробки соответствующий макет, оформляем его в технике декупажа рисунками из выпусков и забрасываем в «ящик» конверты с письмами читателей и ответами на них редакции. Получится оригинальная альтернатива самиздатовской версии журнала. Тем более, что вопросы, на которые давал ответы умница «Чиж», очень разнообразные и интересные. Вынуть конверт и раскрыть письмо куда забавнее, чем просто развернуть страницы журнала, и ребенку, и взрослому.

˜ 1934-й. В издании появляются тексты на военную тематику. Систематизировать их просто, а вот представить лучше в виде стенгазет-молний или аудиоспектаклей, записанных с шумовыми эффектами старой радиопередачи.

˜ 1934-й, вторая половина года. Еще одна подсказка будет интересна библиотекарям, которые любят привлекать внимание читателей к зарубежной литературе. «Чиж» щедро популяризирует произведения европейских писателей. Соберите из них яркую книжную полку, проиллюстрируйте страницами с рисунками из журнала, прикрепите логотип – картонную птичку, на крыльях которой написана фраза «Читай с Чижом!» – получится литературная рекомендация со ссылкой на «Чрезвычайно интересный журнал».

Приложение № 6

«Кто куда, а мы лишь прямо – через мрак на свет костра…»

Выставка «Ты гори, гори, мой костёр, мой товарищ, мой друг, мой попутчик!» (строки из стихотворения Булата Окуджавы о пионерах 20-х годов)

Место: 3 верхних полки стандартных книжных стеллажей, сдвинутых вместе.
Декорирование: Для афиши, размещаемой в блоге библиотеки, делаем фотографию книжной выкладки с заголовком журнала в характерном стиле.
Реквизит: Рисунок с обложки № 1 за 1987 год (художник О. Филипенко); Распечатка анкеты «Костра» – 82 (№ 12, 1982); Эмблемы рубрик журнала, начиная с 1936 года (их цветные распечатки лучше ламинировать или оклеить прозрачным скотчем); Оранжевые и алые «язычки пламени», вырезанные из цветного картона с написанными на них самыми значимыми событиями в истории страны, о которых можно было прочесть на страницах «Костра»; Модель красного планера, подвешенная на леске; Физическая и политическая карты СССР формата А2.
Рекомендация: Распечатанные страницы лучше представить читателям в перекидных системах формата А4, закрепив их по торцам стеллажей, чтобы на полку поставить книги и реквизит. Материалы разделов группируем по созвучности тем, выбирая для ключевого заголовка выделенное название:

«Сердцем и именем» «Героика наших дней» «О смелых и отважных» «Школа будущих командиров» «Морская газета»	**«Мы смотрим в мир»** «Заячий вестник» «Зеленые страницы» «Знаешь ли ты, что?..» «Что? Где? Когда? Почему?» «Клуб обыкновенных открытий» «Клуб Жака Паганеля»
«Клуб смелых изобретателей и отважных ребят» «Кинофототелеклуб» «Охота с фотоаппаратом» «Клуб юных корреспондентов» «Барабан» – журнал юнкоров	**«Библиотека КОСти ТЁРкина»** «Книжная полка» «Мои любимые книги» «Прочитай эти книги» «Прочти эту книгу и ты!»
«Нескучайник» «Наша творческая мастерская» «Советы Маши искусницы» «За семью печатями» «Мастерок» «Рисунки наших читателей» «Стихи твоих ровесников»	**«Почта КОСти ТЁРкина»** «Письма из Дворца пионеров» «Письма школьников» «Пионерская книга» «Наша книга»
«Спорт» Школа «Спринт» Спортклуб «Кузнечик» «Шахматы и шашки» «Арчебек» (Армия Разведчиков Чёрно-Белых Клеток)	**«У Костра»** «Костерок» «Уголёк» (журнал для малышей) «Уголок весёлого Архивариуса» «Весёлый звонок»

На алом поле раскладываем такие издания о девчонках и мальчишках прошлого столетия:

Альберт Иванов	«Обычные приключения Михаила Енохина»
Вера Смирнова	«Девочки»
Евгения Басова	«Следы»
Елена Верейская	«Отава»
Леонид Пантелеев	«Новенькая»
Лидия Будогоская	«Повесть о рыжей девочке»
Любовь Воронкова	«Солнечный денек»
Магдалина Сизова	«История одной девочки»
Николай Внуков	«Путешествие не кончается»
Радий Погодин	«Кирпичные острова»
Розалия Амусина	«Круглая корзинка»
Сергей Голицын	«За берёзовыми книгами», «Сорок изыскателей»
Юрий Третьяков	«Ошибка Радика и Женьки», «Приключения Мишки Мочалкина», «Толстый мальчишка Глеб», «Начало рыбачьего патруля»
Юрий Яковлев	«У человека должна быть собака», «Последний фейерверк»

На нижние полки ставим произведения, которые рекомендует со своих страниц «Костёр» (и чем книги старше, тем лучше), если оно опубликовано в сборнике, то предусмотрительно вкладываем закладку:

Александр Пунчёнок	«Пассажир дальнего плавания»
Алексей Толстой	«Жар-птица»
Анатолий Алексин	«В Стране Вечных Каникул», «Под чужим именем»
Анатолий Николаевич Томилин	«Друг-невидимка», «Как люди открывали свою землю»
Аркадий Гайдар	«Военная тайна»
Валентин Пикуль	«Канареечный мастер»
Валерий Воскобойников	«Остров Безветрия», «Всё будет в порядке», «Завет Кирилла и Мефодия»
Вениамин Каверин	«Открытая книга»
Виктор Астафьев	«Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»
Виктор Голявкин	«Мой добрый папа», «Болтуны»
Вильям Козлов	«Юрка Гусь», «Куда улетают ласточки»
Владимир Акентьев	«Остров тайн»
Владимир Беляев	«Старая крепость»
Владислав Крапивин	«Мальчик со шпагой»
Геннадий Черкашин	«Бриг “Меркурий”»
Георгий Семёнов	«К зиме, минуя осень»
Иван Соколов-Микитов	«Сыч-воробей»
Илья Дворкин	«Трава пахнет солнцем»
Константин Паустовский	«Кара-Бугаз»
Леонид Пантелеев	«Из воспоминаний старого ленинградца»

Мария Нарышкина	«Вавка»
Михаил Дудин	«Подвиг»
Николай Внуков	«Розовая Гвиана», «Приказ по шестому полку», «Четыре рассказа о войне», «Тот, кого называли О. Генри»
Николай Осипов	«Без билета по белу свету»
Радий Погодин	«Дубравка»
Святослав Сахарнов	«Гак и Буртик в Стране бездельников», «Планета чудес»
Сергей Алексеев	«Сто рассказов о русской истории»
Сергей Пуговкин	«Чёрная кость»
Соломон Слевич	«Через два океана»
Эдуард Успенский	«Стихи»
Эмиль Офин	«Ты будешь капитаном»
Юрий Коваль	«Приключения Васи Куролесова», «Кепка с карасями»
Юрий Нагибин	«Папа, мама, собака и я»
Юрий Смольников	«Три весёлых краски»
Юрий Томин	«Шел по городу волшебник»
Ян Ларри	«Необыкновенные приключения Карика и Вали»

В начале, середине и конце полки ставим вертикальные полочные разделители, на которых от руки «детским» почерком чернильной ручкой пишем что-нибудь веселое, например, шуточные истории на тему «Из неполного собрания школьных сочинений» из рубрики «Весёлый звонок»:

- «Хорошо кататься на санках с горки. Особенно зимой!»
- «Вот и пришла зима красна!»
- «Древние египтяне напридумывали себе богов…»
- «Мы с другом ловили рыбу. Я ничего не поймал, а он немного больше»
- «Животные тундры не боятся холода. Они покрыты тёплым мхом»
- «Мы с подругой жили в пионерлагере в одной тумбочке»
- «Гуси стояли у корыта и ждали доярку»
- «На крыше сидели голуби – человек сорок»
- «Я пришел домой и стал делать скворечник для собаки»

Ряд материалов из «Костра» преобразовываем в подкасты. Для этой цели лучше ориентироваться на выпуски 80-х, когда журнал позволил себе шаг в сторону от привычной конъюнктуры, наконец-то, «улыбнулся» юмористическими рубриками и стал смелее в разнообразии текстов и рекомендаций. Среди таких текстов будут, например:

- «Тайны птичьих перелётов» (№ 1, 1980)
- «Гвардии мальчишка» (№ 3, 1980) – о писателе Николае Внукове
- «На краю света» (из путевого блокнота художника) (№ 3–4–5, 1980)
- «Откуда азбука пошла есть» (№ 3–4, 1982)
- «Как я фотографировал космонавтов» (№ 4, 1982)
- «Научите меня по-марсиански» (№ 4, 1982) – о писателе Валерии Воскобойникове
- «Снова – пионерский самолёт» (№ 5, 1982)
- «По следам русских первопроходцев» (№ 10, 1982)

˜ «Из дневника ленинградского мальчика Германа Попова 1941–1944 гг.» (№ 1, 1987)

Приложение № 7

Всем ребятам пример

Выставка «Будет тебе наградой цели заветной высь!» (слова из стихотворения Евгения Карелова)

Декорирование: Отдельной подшивкой распечатываем приложение «Пионерские известия» и прошиваем ее пружиной. Закрепляем ее на торце стеллажа, как перекидной календарь.
Аудиосопровождение: Один из треков в исполнении Татьяны Жуковой или Татьяны и Сергея Никитиных (https://mp3tales.info/tales/?id=635) и песни из мультфильма «В порту» (https://mp3tales.info/tales/?id=417).
Содержание:

Раздел: **«Книжная полка «Пионера»** **Рекомендация:** «Лицом» поворачиваем книги со стихотворениями Юнны Мориц и рассказами Виталия Коржикова «Морской грузовик», «Сейнер», «Старый катер».	
Александр Аронов	«Цирк приехал»
Лазарь Лагин	«Старик Хоттабыч»
Валерий Медведев	«Баранкин, будь человеком!»
Виктор Драгунский	«Мишка и его друзья»
Аркадий Гайдар	«Горячий камень»
Вениамин Каверин	«Много хороших людей и один завистник»
Владислав Крапивин	«Палочки для Васькиного барабана», «Та сторона, где ветер», «Журавлёнок и молнии»
Лев Кассиль, Макс Поляновский	«Улица младшего сына»
Сергей Михалков	«Праздник непослушания»
Раздел: **«Что нам почитать?»** **Рекомендация:** Ставим книги, которые советовали на страницах журнала пионеры и писатели. К книгам прикладывайте распечатанные рекомендации из одноименной рубрики журнала. Сюда же ставим планшет с перечнем рекомендуемых фильмов-экранизаций книг советского времени о пионерах или планшет с изображением афиш: Анатолий Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица», Аркадий Гайдар «Тимур и его команда», Виталий Губарев «Королевство кривых зеркал», Валентина Осеева «Васёк Трубачёв и его товарищи», Лазарь Лагин «Старик Хоттабыч», Владимир Железников «Чудак из пятого “Б”», Евгений Велтистов «Приключения Электроника» и др.	
(№ 1 за 1962, с. 75)	Анатолий Мошковский «Три белоснежных оленя», Александр Хмелик «Друг мой, Колька!», Юрий Олеша «Три толстяка»
(№ 3 за 1962, с. 69–70)	Михаил Барышев «Выстрел в камышах», Джанни Родари «Почему? Отчего? Зачем?»
(№ 12 за 1962, с.70)	Юрий Яковлев «Станция “Мальчики”»
(№ 10 за 1962, с.76)	Виктор Драгунский «Расскажите мне про Сингапур», Виль Орджоникидзе «Домик у края пустыни»
(№ 8 за 1967, с.78–79)	Николай Сладкой «Подводная газета», Николай Верзилин «По следам Робинзона», Пётр Мантейфель «Рассказы натуралиста», Николай Плавильщиков «Гребень буйвола», Надежда Надеждина «Каждой былинке брат», «Полное

	лукошко», Виталий Бианки «Вести из леса»
(№ 9 за 1967 с.78–80)	Радий Погодин «Трень-брень», Ирина Земская «Превращения без превращений»
(№ 11 за 1967, с.78–79)	Рамиль Хакимов «Книга о Башкирии», Олег Саган-оол «Счастливая звезда», Дмитрий Трунов «Орлиный край», Максим Цагараев «Дети золотого ущелья»
(№ 12 за 1967, с.70–71)	«Большой дом человечества» (сборник)
(№ 3 за 1977, с. 57)	Михаил Ильин «Рассказы о вещах»
(№ 6 за 1977, с.64–65)	Андрей Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»
(№ 9 за 1977, с.73)	Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
(№ 11 за 1977, с.75)	Любовь Воронкова «Алтайская повесть»
(№ 1 за 1982, с. 5-60)	Юрий Дмитриев «Соседи по планете», «Тропинка в лесу», «Человек и животные», «Обыкновенные чудеса», «Солнцеворот», Валентин Катаев «Сын полка»
(№ 2 за 1982, с.56)	Вадим Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках»
(№7 за 1982, с.58–59)	Татьяна Макарова «Тайный маленький дом»
(№ 11 за 1982, с.54–55)	Яков Перельман «Занимательная…»
Раздел **«Идём в кино!»** **Рекомендация:** размещаем распечатки материалов на соответствующую тематику, например:	
№ 5 за 1962, с.58–61	«Вы увидите Володю Дубинина!» (о съемках фильма по книге «Улица младшего сына»)
(№ 7 за 1967, с.32–36)	«Герои, которые не стареют»
(№ 4 за 1982, с.54)	О съёмках фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» в рубрике «Переменка»
(№ 6 за 1982, с.58)	О съемках фильма «Через тернии к звездам»
Раздел **«Музыка русских узоров»** **Рекомендация:** распечатайте материалы, которые «Пионер» публиковал в 1982 году. Это тексты и ноты из сюиты:	
(№ 6)	«Палех»
(№ 7)	«Зачарованный остров Кижи»
(№ 8)	«Заиграли ложкари»
(№ 9)	«Хохломская роспись»
(№ 10)	«Жостовские кисти»

Приложение № 8

Игра всерьёз

Игра по повести Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал».
Игру выстраиваем линейно, как «бродилку», завязывая действия участников на сюжетных поворотах. Например, в таком порядке:

- Встреча Оли и Яло (дайте детям два крупных плаката в форме циферблатов с двумя похожими изображениями Королевства кривых зеркал, описание которых есть в третьей главе повести; в рисунках должны быть 5 отличий, которые и должны отыскать игроки).
- В зеркальных мастерских (имена всех героев, написанные прописными буквами на листах измятой фольги, нужно прочитать в отражении прямого зеркала); участникам нужно будет раздать открытки-закладки (формат А6), оклеенные фольгой, с текстом:

Нас ждут великие дела,
Вы нашей Правде, братья, верьте!
Долой кривые зеркала!
Сожжем, разрушим Башню смерти!

- Дворцовая кухня (угощаем участников игры фруктами и конфетами из корзины и даём ребятам послушать песенку поварят, которую лучше исполнить вживую).
- Урок арифметики для глупого короля (задаем детям задачки по Гл.6 сказки). Задачки могут быть такими: Сколько всего приготовлено королю Топседу на завтрак? (три жареных кабана, пятнадцать копченых индеек, десять маринованных осетров, двести яиц всмятку, двадцать фаршированных фазанов, тридцать жареных уток, сто печеных яблок, пятьдесят килограммов винограда, полтонны мороженого и десять ящиков заморского вина); На ста площадях по сто зеркал, сколько же это будет всего зеркал? Сколько будет, если умножить сто семнадцать на двести четырнадцать? и т.д.
- Урок русской литературы для глупого короля (инсценировка беседы короля и Оли из Гл.7 и выразительное чтение басни «Слон и моська» И.А. Крылова).
- Урок бесстрашия (исполнение отрядной песенки Олиного звена).
- Поиск ключа (ответы на вопросы короткой и простой викторины-анаграммы по истории России), например:

К – цвет знамени Победы (красный)
Л – город-герой, переживший страшную блокаду (Ленинград)
Ю – имя первого человека в мировой истории, совершившего полёт в космическое пространство (Юрий Гагарин)
Ч – на льду этого озера произошло знаменитое ледовое побоище (Чудское озеро)

В качестве призов вручите металлические закладки в форме ключей.

Приложение № 9

Игра всерьёз – 2

Игра по роману Сергея Кичигина и Татьяны Яблонской «Два цвета радуги».

Игра в двух частях.

Декорирование: Для первой (наглядной) части игры оформляем фотозону «Кабинет Марьина-старшего». Для этого в углу между книжными стеллажами (пусть это будет отдел научной фантастики) ставим письменный стол (важно: это не должна быть парта или офисный компьютерный стол!). На него, помимо массивной настольной лампы, чернильного прибора, карандашницы, альбома с марками, стопки бумаги и книг (это может быть справочная литература), водружаем пишущую машинку. В неё заправляем лист бумаги и предлагаем игрокам напечатать ключевую фразу, с которой и начались приключения Ростика и Наташи, – «Хотим в Акирем!».

Содержание: Максимально точно следуя тексту романа (Гл. XXI), воссоздайте задания, которые решали друзья. Это достаточно просто. В деревянный сундучок кладём «старинную» книгу. С последним атрибутом придётся повозиться, потому что фолиант должен запираться на миниатюрный замочек и быть в переплёте, соответствующем описанию в романе. В три пронумерованных конверта, завернутых в ткань, вкладываем задания, написанные (внимание!) от руки витиеватым старомодным почерком.

Конверт 1. «Тайна Властины»

Внутрь кладём веточку розмарина, а его «голосом» будет аудиозапись. Воспроизводить ее нужно будет после подходящего по контексту сценарного вступления в исполнении библиотекаря-ведущего, а колонки скрыть за драпировкой. Текст вы найдете в вышеуказанной главе.



Загадка про Властину в игре «Два цвета радуги»

Конверт 2. «Как из лета сделать зиму?»

Внутри конверта будет листок бумаги с вопросом и тонкий карандашный грифель. На обороте листа пишем стихотворение:

Как лето в зиму превратить?
На цифры буквы заменить!
При этом цифры ты возьми

От одного и до восьми.
На букву О умножь ты лето,
Поставив двойку вместо О!

И разъяснение: «Тот, кто отгадает эту загадку, должен грифелем заменить в заданных словах буквы на цифры. У каждой буквы своя цифра. Их следует писать прямо на буквах». Если вам удобнее оперировать интерактивной версией задачи, где каждая буква в случае правильной замены будет автоматически исчезать, эффект получится почти, как в сказке.

Конверт 3. «Истории про древнего героя Акирема»

Из Гл.XXII берём тексты для задания, в котором нужно разгадать «хитросплетение из семи слов, в которых пропущена часть букв». Это задание можно обыграть особенно интересно, потому что в каждом слове спрятано название зверя или птицы, а при определенном расположении, как в кроссворде, дают по вертикали слово «ОТКРЫТО»:

смел**О**сть, благородс**Т**во, **К**левета, д**Р**ужба, кор**Ы**сть, завис**Т**ь, учен**О**сть

В заключение мероприятия попросите ребят дать свои ответы на такие вопросы:

- что нужно делать, чтобы отличить правду от лжи?
- какую сторону принять, когда речь идет о борьбе за свободу или жизни, полной удовольствий и «оболванивании» ценой лишений других людей?
- какие события в мировой истории перекликаются с приключениями Ростика и Наташи в фантастическом Акиреме?

Приложение № 10

Руки – к штурвалу, помыслы – к солнцу

Ретровыставка «На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы»

Декорирование: Вырезаем из плотной белой бумаги стрелки-указатели с надписями: «Занимательное краеведение», «Рассказы бывалых людей», «Рукомёсла», «Приключения и фантастика», «О героях-земляках», «Мечты современников», «Давным-давно», «Ищу и нахожу», «Следопытский телеграф» и др. по названиям рубрик, которые когда-либо бытовали в журнале. Закрепляем их по бокам полок.
Рекомендации: На выставочных стеллажах размещаем распечатанные материалы, одну или две цитаты из самых характерных материалов, а также художественное произведение автора, который публиковался в этом году в журнале.

«Уральский следопыт» 1962 год – 60 лет тому назад	
№2	«Сахалинский дневник» **Цитата:** «Герои Ваших произведений живут, трудятся, борются, влюбляются, одерживают моральные и технические победы здесь, у себя на Родине, а писатели – их «крестные отцы» – отбывают за границу. Я просто хочу напомнить, что свою страну необходимо знать. А наша Родина огромна, богата и прекрасна в любое время года. Есть у нас и поднебесные горы, и первозданные таежные дебри, есть древнейшие крепости и современные города, есть такие реки, озера и моря, о которых в Европе рассказывают легенды. Отсюда вывод – надо больше ходить, ездить, плавать, летать по родной стране, писать о ней больше. Подумайте, уважаемые товарищи писатели! Почему бы, скажем, не съездить Вам на Дальний Восток»
№3	«Пламя над тайгой» «Имени Гайдара» (о библиотеке-музее писателя в Киеве) «На велосипеде через Арктику» **Книга:** Юрий Курочкин «Легенда о золотой бабе»
«Уральский следопыт» 1972 год – 50 лет тому назад	
№2	Александр Беляев «Интересно ли читать словарь?»
№7	«Ураганы огненных стрел» «Золотой век в изображении Достоевского»
№9	«Первый марсианин» «Сказание о собирателе книг досельных» «Белый гусь» **Книга:** Александр Мееров «Защита 240»
«Уральский следопыт» 1982 год – 40 лет тому назад	
№1	«Хроника пикирующих бомбардировщиков» **Цитата:** «…Одним из первых совершил огненный таран лейтенант Петр Чиркин – 22 июня 1941 года, на западной границе. И был это не бомбардировщик, а разведывательный самолет. Произведя съемку, он загорелся и не смог уйти. Тогда летчик бросил машину на фашистские танки».
№2	«Жюль Верно: новое о старом» **Цитата:** «Первое издание “Геттераса” примечательно еще в том отношении, что предваряется предисловием издателя ко всей задуманной серии. Этцель считал первейшей задачей заменить в детской литературе “чудеса фей чудесами науки”, поднять детскую книгу на уровень века,

	ознаменованного великими научными открытиями гигантским индустриальным прогрессом». **Книга:** Михаил Веллер «Всё о жизни»
№3	«Письмо доброго сказочника» **Цитата:** «Есть мамы, которые любовно заносят детские фразы в памятные тетради. Есть педагоги, которые в детской речи усматривают первое восприятие человеком мира. Есть писатели, познавшие, духовный мир ребенка, когда он еще далек от реального, и все окружающее для него – открытие и сказка. Но есть один писатель, который мог говорить с детьми на их языке, как равный, как никто другой. Корней Чуковский».
№4	«Будьте всегда любознательными...» (письма Ивана Ефремова)
№7	«Нужен ли мальчишкам лидер?»
№8	«Чтение – наше любимое занятие» (интервью с братьями Стругацкими) **Цитата:** «В одной из наших повестей упоминается такой эпизод: узнику не дали читать книги, и он умер от голода. Это про нас» «Книги маленькие и большие»
№9	«Капитаны сибирского "Кон-Тики"» «Следопыт Космической эры» и «"Мне некогда..."» (о Константине Циолковском)
№10	«И серьёзное и курьёзное» **Книга:** Вильям Козлов «Рассказы о Чапаеве»
«Уральский следопыт» 1992 год – 30 лет тому назад	
№1, 3	«Зеленая ветка на фоне зимы», «Как возвращали имена» (о библиотеках, основанных Ф.Ф. Павленковым)
№2	«Декабрист – изобретатель водомёта» «За 9 дней до Талалихина…»
№3	«4 дня в М-ском треугольнике, или Чужие здесь не ходят»
№5-6	«Девушки в тельняшках»
№5,8	«И жадной мыслью погружались в тайны…» (аквамарин в творчестве И.А. Ефремова)
№8	«Павленковская библиотека». Именник «Человек и его имя» с илл. Константина Комардина **Книги:** Владислав Крапивин «Лоцман», «Бронзовый мальчик»

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

SWOT анализ – это аббревиатура от четырех английских слов:

- Strengths – сильные стороны, преимущества товара, услуги или бренда в целом, которые отличают вашу компанию от конкурентов.
- Weaknesses – слабые стороны, недостатки продукции или бренда.
- Opportunities – возможности, внешние факторы, события, которые компания может использовать для своего развития.
- Threats – угрозы и негативные факторы, которые никак не зависят от компании.

АНО – автономная некоммерческая организация

ГБОУ – государственное бюджетное образовательное учреждение

ГБУ – государственное бюджетное учреждение

ГБУЗ – государственное бюджетное учреждение здравоохранения

ГБУК – государственное бюджетное учреждение культуры

ГБУК «СОДБ» – Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная детская библиотека»

ГБУК «СОУНБ» – Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека»

ГКУ СО – государственное казенное учреждение Самарской области

МБУ – муниципальное бюджетное учреждение

МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры

МО МВД – межмуниципальный отдел Министерства внутренних дел

МОУ – муниципальное образовательное учреждение

МЧС – Министерство по чрезвычайным ситуациям

ПФКИ – Президентский фонд культурных инициатив

РАС – расстройства аутистического спектра

СамГТУ – Самарский государственный технический университет

СВО – специальная военная операция

СМИ – средства массовой информации

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья

ОГБУК – областное государственное бюджетное учреждение культуры

УР – Удмуртская Республика

ФГБОУ ВО – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ХМАО – Ханты-Мансийский автономный округ

ЦБ – центральная библиотека

ЦБС – централизованная библиотечная система

ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт